

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования города Москвы**  
**«Московский городской педагогический университет»**  
**(ГАОУ ВО МГПУ)**

**Институт специального образования и психологии**

**Г. В. Кузнецова, Г. А. Бутко**

**СЮЖЕТНЫЙ РИСУНОК КАК СРЕДСТВО  
РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ  
У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДЕТСКИМ  
ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**Москва**  
**2023**

УДК 376-056.29-053.5  
ББК 74.580.054,3  
К 89

*Рекомендовано ученым советом  
Института специального образования и психологии МГПУ*

**Авторы:**

кандидат педагогических наук, доцент **Г. В. Кузнецова**,  
кандидат педагогических наук, доцент **Г. А. Бутко**

**Рецензенты:**

заведующий лабораторией инклюзивного образования  
Института специального образования и психологии МГПУ,  
доктор психологических наук, профессор **И. Ю. Левченко**;  
доцент кафедры сольного народного пения  
Московского государственного института культуры,  
кандидат педагогических наук, доцент **З. А. Кузнецова**

**Кузнецова Г. В.**

К 89 Сюжетный рисунок как средство развития изобразительных навыков у дошкольников с детским церебральным параличом: учебно-методическое пособие / Г. В. Кузнецова, Г. А. Бутко. – М. : МГПУ, 2023. – 84 с.

В пособии рассматриваются теоретические вопросы развития изобразительной деятельности дошкольников с детским церебральным параличом (ДЦП), подходы к коррекционно-развивающей работе с данной категорией детей с ограниченными возможностями здоровья. Представлена методика развития изобразительной деятельности дошкольников с ДЦП посредством сюжетного рисунка, который в данном случае выступает как мотивирующее средство для овладения обучающимися основными графическими элементами: линиями, геометрическими формами и их сочетаниями. Это способствует формированию у детей с ДЦП графомоторных навыков, что наиболее актуально в период подготовки к обучению в школе.

Пособие адресовано педагогам-дефектологам, педагогам дополнительного образования, воспитателям, родителям детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Представленные материалы могут быть полезны при подготовке бакалавров по направлению «Специальное (дефектологическое) образование».

© Кузнецова Г. В., Бутко Г. А., 2023  
© ГАОУ ВО МГПУ, 2023

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	4
<b>Глава 1.</b> Изобразительная деятельность в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с ДЦП .....	7
1.1. Формирование изобразительной деятельности у дошкольников .....	7
1.2. Характеристика психофизического развития дошкольников с ДЦП .....	11
1.3. Особенности изобразительной деятельности детей с церебральным параличом .....	15
1.4. Использование изобразительной деятельности в коррекционной работе с дошкольниками с ДЦП .....	19
<b>Глава 2.</b> Сюжетный рисунок как средство развития изобразительной деятельности дошкольников с ДЦП .....	24
2.1. Понятие о сюжетном рисунке. Роль сюжетного рисования в психическом развитии ребенка .....	24
2.2. Особенности сюжетного рисования дошкольников с ДЦП .....	27
2.3. Сюжетный рисунок как стимулирующий фактор в развитии изобразительной деятельности дошкольников с ДЦП .....	28
<b>Глава 3.</b> Методические рекомендации и конспекты занятий с использованием сюжетного рисунка для дошкольников с ДЦП .....	37
<b>Литература</b> .....	79

## ВВЕДЕНИЕ

Современное дошкольное воспитание основывается на идеях единого образовательного пространства для разнородных групп детей, предоставления им равных возможностей в образовании, понимания феномена детства как специфичной и важнейшей части жизни человека. В данном контексте становится актуальным поиск путей и средств педагогического воздействия, отвечающих потребностям и возможностям детей дошкольного возраста с различным состоянием физического и психического здоровья. Увеличение в популяции числа детей с ограничениями в здоровье заставляет педагогов разрабатывать новые, адаптировать и усовершенствовать уже имеющиеся подходы к коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения развития.

К одной из многочисленных групп среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) принадлежат дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Они могут относиться к различным нозологическим группам, иметь разную степень выраженности двигательных нарушений и различный прогноз дальнейшего развития. Наибольший контингент детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата составляют дети с церебральными параличами. Детский церебральный паралич (ДЦП) является состоянием, характеризующимся совокупностью разнообразных хронических симптомов, обладающих непрогressирующими течением, которые касаются нарушений двигательной сферы ребенка. Эти двигательные нарушения возникают вследствие повреждения структур центральной нервной системы, которое формируется во внутриутробном периоде. При ДЦП страдает не только двигательная сфера ребенка, но и речевые процессы, и познавательная деятельность.

Специалисты, изучавшие детей с ДЦП (И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько, И. И. Мамайчук, Н. В. Симонова, М. В. Ипполитова и др.), отмечают комплексность и многогранность проблем

в их развитии. Именно поэтому при организации коррекционной работы с детьми с ДЦП так необходим комплексный подход, обеспечивающий включение всех возможных компенсаторных механизмов при условии воздействия на разные сферы развития ребенка. Рассматривая развитие детей с ДЦП в дошкольном возрасте, необходимо отметить, что у них формирование всех видов детской деятельности происходит по онтогенетическим законам. Однако этот процесс отличается определенной спецификой, как для всех детей с ДЦП, так и для разных клинических форм церебрального паралича. Последовательные стадии в развитии ребенка с ДЦП часто затягиваются, наблюдаются задержки в становлении многих психических функций, появление новообразований в психике связано с преодолением многих осложняющих развитие ребенка факторов. Эти особенности свойственны и становлению изобразительной деятельности дошкольников с ДЦП. Но, несмотря на все трудности, сам характер этой деятельности, обладающей синкретичностью, комплексностью, привлекательностью для детей, позволяет эффективно использовать ее в коррекционно-развивающей работе.

Авторы данного пособия поставили своей целью познакомить читателей с эффективным, апробированным на практике, методом развития изобразительной деятельности дошкольников с ДЦП с использованием сюжетного рисунка, который выступает в качестве мотивирующего средства для обучения детей с ДЦП основным графическим элементам: линиям, геометрическим формам и их сочетаниям. Такие навыки способствуют развитию мелкомоторных функций, пространственного восприятия, сенсорных эталонов. В результате у детей с ДЦП формируются графомоторные навыки, что наиболее актуально в период подготовки к обучению в школе.

Сюжетное рисование детей с нормативным развитием раскрывает замыслы ребенка за счет выделения главного персонажа, других составляющих композиции, объединенных общим смыслом, цвета для выразительности общей идеи и т. д. Для детей с ДЦП такие способы передачи замысла, как правило, недоступны. В связи

с этим методика предполагает предъявление дошкольнику с ДЦП готовой сюжетной картинки с недостающими элементами, содержащей определенную интригу. По картинке составляется устный рассказ, выявляется главная интрига сюжета, которую дети должны так или иначе разрешить. Для полноты представлений о том, что изображено на рисунке, детям задаются вопросы. Ответы детей должны раскрыть их понимание смысла сюжета, что имеет большое значение для развития логического мышления дошкольников. Далее дети дополняют недостающие элементы, выполняют определенное графическое задание, включив его в сюжетный рисунок, и тем самым разрешают проблему. В процессе таких занятий у детей развивается воображение и творческий подход к тому заданию, которое они выполняют графически.

Таким образом, в процессе рисования у детей с ДЦП, имеющих разнообразные двигательные и сенсорные нарушения, формируется и закрепляется навык рисования основных графических форм. Это способствует совершенствованию двигательных функций рук, пространственному ориентированию на листе бумаги, что необходимо для развития у этих детей графомоторных навыков.

В данном учебно-методическом пособии рассматриваются теоретические вопросы развития изобразительной деятельности дошкольников с ДЦП, подходы к коррекционно-развивающей работе с данной категорией детей с ОВЗ, а также представлена методика использования сюжетного рисунка для развития изобразительной деятельности дошкольников с ДЦП. В практической части пособия даны конспекты занятий с применением сюжетного рисунка для старших дошкольников с ДЦП. Конспекты содержат также оригинальный авторский иллюстративный материал, подготовленный Г. В. Кузнецовой. Сюжетные рисунки к каждому конспекту содержатся и в электронном приложении к пособию, которое размещено на Яндекс-диске по ссылке <https://disk.yandex.ru/d/pipc8feZSc9BLg>

# ГЛАВА 1

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ДЦП

### 1.1. Формирование изобразительной деятельности у дошкольников

Среди различных направлений художественного воспитания особое место занимает изобразительная деятельность детей. Это онтогенетически обусловленный вид детской деятельности, включающий в себя рисование, лепку, аппликацию, результатом которого всегда выступает художественный продукт.

Среди всех видов изобразительной деятельности наиболее значимым является рисование, так как этот вид объединяет в себе наиважнейшие факторы психофизического развития ребенка на разных возрастных этапах и составляет основу изобразительно-го искусства, архитектуры, дизайна, декоративного искусства и др.

В процессе изобразительной деятельности активируются и развиваются мелкомоторные функции ребенка, все формы восприятия, такие гностические функции, как пространственное восприятие, временные представления и пр. Формирование этих функций наиболее актуально для овладения граffомоторными и другими навыками в период подготовки ребенка к обучению в школе.

По мере созревания мозговых структур усложняются двигательные и сенсорные способы ориентировочной деятельности, что позволяет развиваться аналитической деятельности ребенка. Стремление запомнить, понять суть вещей и явлений приводит ребенка к необходимости фиксировать их в виде графических изображений, которые также проходят определенные этапы развития.

На втором году жизни ребенок начинает осваивать функциональное назначение предметов, например еду ложкой. Одновременно он пытается воздействовать одним предметом на другой

и получить видимый результат: следы палочки на песке, уголька на стенке, мела на асфальте и т. д. Его знакомство с карандашами происходит благодаря способности подражания действиям взрослого. Именно взрослый предлагает ребенку порисовать и представляет ему цветные карандаши, которые увлекают малыша многообразием результатов черкания на бумаге.

Этот период называют доизобразительным, и его можно условно рассматривать как развитие технической стороны изодеятельности ребенка. Это период овладения умением удерживать карандаш и наносить хаотические черкания. И тем не менее своевременное овладение такими навыками позволит ребенку увереннее реализовывать свои изобразительные потребности в последующих периодах своего развития.

Расширение способов восприятия и развитие речи содействуют формированию представлений и воображения, которые опережают двигательные способности ребенка, что реализуется в новом периоде изобразительной деятельности. Этот период также относится к доизобразительному, но отличается от предыдущего тем, что кругообразные каракули являются следом воображаемых ребенком образов, которые он оречевляет.

Только на четвертом году жизни психофизическое развитие ребенка позволяет ему нарисовать предметы, узнаваемые другими. С этого периода жизни малыша изобразительная деятельность начинает играть еще более значимую роль в его развитии. Овладение социальным опытом ставит перед ним новые вопросы. Постепенно главным объектом изображения становится человек. Стремясь выразить свое отношение к этому объекту, ребенок изучает способы изображения. Его первые рисунки отражают стремление выделить основные характеристики человеческой фигуры, и ребенок рисует человека в виде «головонога». Голова, глаза и ноги составляют необходимые, по мнению ребенка, жизнеобеспечивающие компоненты фигуры человека. Постепенно происходит уточнение образа, и человек уже изображается в виде «человечка-огуречка» с головой, туловищем и конечностями. Рисование одежды тоже проходит ряд этапов — от пуговицы на овале туловища,

до изображения мужской и женской одежды, которая определяет пол человека. Рисование человека как главного объекта изобразительной деятельности совпадает с периодом развития ребенка в дошкольном возрасте, когда он постепенно осознает себя членом своего социального окружения.

Умение нарисовать фигуру человека рассматривается и как диагностический тест при проведении комплексного психолого-педагогического обследования. Следует отметить, что графические тесты достаточно широко используются в различных сферах взаимодействия специалистов с детьми.

Рисунки детей можно рассматривать и как способ невербальной коммуникации. В связи с тем, что вербальная передача своих мыслей и переживаний еще не сформировалась в достаточной степени, дети пользуются графическим языком, который бывает также информативен.

В изобразительной деятельности детей отчетливо проявляются возрастные изменения. Развиваются двигательные функции рук, пространственное ориентирование на плоскости листа бумаги, отражение в рисунках пропорций фигур и их пространственное взаимодействие, выделение главной фигуры, расширение гаммы цветов, приближение к наиболее реалистичному изображению, использование речевых комментариев и т. д.

Изобразительная деятельность детей стала предметом исследования ученых в разных областях науки, что свидетельствует о многообразии ее проявлений, способах отражения детьми своих впечатлений об окружающей действительности и в целом влияния на их интеллектуальное и личностное развитие.

С того момента, как возник вопрос о необходимости школьного образования детей, рисование вошло в образовательные программы как обязательный предмет. Первые педагоги-ученые Я. А. Коменский и Г. Песталоцци отмечали положительное воздействие на весь учебный процесс занятий рисованием.

Известный немецкий педагог Ф. Фребель (XIX век) придавал большое значение развитию у детей способности к рисованию. Он считал, что формирование этих способностей является одной

из существенных задач развивающего обучения. Он также отмечал, что рисование представляет собой неразрывное звено «истинно человеческого образования». По мнению ученого, оно должно рассматриваться и как средство воспитания человечества.

На рубеже XIX и XX веков отмечается высокий подъем в развитии всеобщей науки и культуры. Активно развиваются такие науки, как психология, медицина, генетика, внутри которых формируются технологии человеческой культуры. Именно в этот период появляется ряд исследований, посвященных особенностям развития детей дошкольного возраста. В. М. Бехтерев в своем труде «Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении» (1910) отмечает значимость детского рисования для общего развития ребенка.

Значительный вклад в изучение изобразительной деятельности детей внесли советские ученые, такие как Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, В. С. Кузин, А. В. Запорожец, Н. Н. Ростовцев, А. Н. Леонтьев, Л. С. Выготский и др. Многие из них отмечали, что роль изобразительной деятельности в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения очень велика.

Изобразительная деятельность оперирует художественными образами, что отвечает особенностям образного мышления дошкольников. В связи с этим развитие творческого потенциала ребенка средствами изобразительной деятельности весьма эффективно. Вхождение ребенка в культурное пространство осуществляется постепенно, с опорой на фактический уровень психофизического развития. Наряду с собственно художественным творчеством ребенка знакомят с доступными для понимания произведениями мастеров. При этом основным принципом художественно-эстетического воспитания выступает гуманистическое содержание произведений и их высокое художественное качество.

Детское рисование интересует специалистов разных областей — педагогов, археологов, этнографов, искусствоведов и пр. Такой интерес представителей культуры свидетельствует о том, что детское творчество воспринимается как основа психофизического,

личностного, интеллектуального и социального развития ребенка как будущего гражданина общества.

Итак, изобразительная деятельность способствует всестороннему развитию детей дошкольного возраста. Она активизирует анализаторную деятельность детей — для рисования необходимо представлять и передавать форму, цвет, размер объекта. Рисование развивает пространственный синтез, воображение, память, особенно зрительную. Оно формирует у ребенка такие важные качества, как усидчивость, сосредоточенность, критичность и др. Большое значение занятия изодеятельностью имеют для развития двигательных возможностей рук дошкольников. Они помогают дошкольнику овладеть графомоторными навыками и успешнее подготовиться к школьному обучению.

По сути, изобразительная деятельность служит тем способом познавательной деятельности, в которой реализуются все важнейшие психофизические процессы. Их актуализация расширяет представления ребенка о том мире, в котором он живет. И это не только предметный мир, но и социальное окружение и культурное пространство. Способность воспринять красоту природы, произведений изобразительного искусства, народного художественного творчества обогащает эмоциональную сферу дошкольника, настраивает его на высокие душевные переживания, и это, безусловно, положительно влияет на формирование его личностных качеств.

## **1.2. Характеристика психофизического развития дошкольников с ДЦП**

Современное дошкольное образование ставит свои задачи. Набирающая все больший темп инклюзивная форма образования требует подготовки специалистов для детей с разными образовательными потребностями. Тем не менее все виды детской деятельности, в том числе изобразительная, сохраняют свои приоритеты как необходимые для всестороннего развития дошкольников и подготовки их к обучению в школе.

Среди детей дошкольного возраста многочисленную группу составляют дети с проблемами в развитии, которые ограничивают, в той или иной степени, их образовательные возможности. Общие закономерности развития детей с нормальным и нарушенным развитием позволяют рассматривать изобразительную деятельность как одно из ведущих направлений в коррекционно-развивающей педагогике.

Дифференцированный подход к изучению психофизического развития детей с разными типами нарушений позволил выявить особенности их познавательной деятельности в связи с влиянием первичного, вторичного и последующих дефектов в развитии. На основе этих исследований определилась специфика основных направлений специальной педагогики и технологий обучения и развития дошкольников, относящихся к разным категориям детей с ОВЗ.

Следует отметить, что федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) в основные образовательные области включает художественно-эстетическое развитие. Эта область является важнейшей и необходимой для всестороннего развития дошкольников, в том числе детей с ОВЗ. Именно эта область дошкольного образования способствует становлению тех функций у ребенка, которые, в свою очередь, влияют на другие стороны его развития.

Среди дошкольников с ОВЗ достаточно большую группу составляют дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА), к которой относятся дети с двигательными недостатками различного генеза. Наиболее значительная по численности группа среди детей с НОДА — дети с различными формами ДЦП.

ДЦП отличается целым комплексом основных нарушений — двигательных, речевых, психических. Ведущим дефектом развития этих детей служит нарушение двигательной сферы.

Многообразие клинической картины ДЦП дополняют нарушения анализаторных систем (зрения и слуха) у ряда детей, а также сопутствующие неврологические синдромы (гиперкинетический, судорожный, гипертензионно-гидроцефальный и пр.).

К такому сложному проявлению болезни приводит поражение незрелого мозга на ранних этапах его развития — во внутриутробном, натальном и в раннем постнатальном периодах. При ДЦП наиболее тяжело страдают филогенетически молодые отделы головного мозга — большие полушария, которые регулируют движения, речь и другие корковые функции.

Клинические особенности ДЦП в нашей стране обосновали такие ведущие специалисты, как К. А. Семенова, Л. О. Бадалян, Е. М. Мастюкова, Э. С. Калюжнюк.

К. А. Семенова выделяет пять основных форм ДЦП: спастическую диплегию, двойную гемиплегию, гиперкинетическую, гемипаретическую и атонически-астатическую формы. Каждая из форм ДЦП характеризуется специфическим сочетанием разнообразных двигательных расстройств, нарушений речевого и познавательного развития детей. Кроме того, степень выраженности этих расстройств тоже разная. Вследствие этого прогноз развития детей с разными формами ДЦП очень неоднозначен.

Среди психологов и педагогов, внесших наибольший вклад в изучение и создание диагностических систем и коррекционных методик для работы с такими детьми, — И. Ю. Левченко, И. И. Мамайчук, Н. В. Симонова, М. В. Ипполитова, И. И. Панченко, Е. Ф. Архипова, О. Г. Приходько, Г. В. Кузнецова и др.

Этими авторами отмечается сложная вариативная картина нарушений развития детей с ДЦП. Тем не менее они убедительно обосновывают позитивную роль комплексного коррекционного воздействия, как на физическое состояние детей, так и на их речевое и психическое развитие.

Органическое поражение незрелого мозга носит мозаичный характер, что приводит к дисгармоничному развитию психики ребенка с ДЦП и негативно отражается на его психической деятельности.

У многих детей с ДЦП нарушены гностические функции, такие как пространственное восприятие и временные представления. Органическое поражение центральной нервной системы выступает причиной астенических проявлений, нарушений развития речи и психики (И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько, Е. Ф. Архипова, С. С. Калижнюк, М. Л. Дунайкин).

Один из важнейших моментов отставания в психическом развитии детей с ДЦП — нарушение у них пространственного восприятия. Многие дети с ДЦП испытывают затруднения в восприятии формы, соотнесении в пространстве объемных и плоскостных величин. Дети с ДЦП часто не ориентируются в частях своего тела. У них трудно формируются понятия «лево», «право», дети с трудом ориентируются в направлениях от себя и от предмета, плохо ориентируются в микро- и макропространстве, с большим трудом овладевают ориентировкой на листе бумаги.

Специалисты по проблеме ДЦП (Э. С. Калижнюк, И. Ю. Левченко, Е. М. Мастюкова, К. А. Семенова) считают, что патология кинестетического восприятия (мышечно-суставного чувства) у детей с ДЦП является одной из причин нарушений пространственного восприятия. Подавление деятельности кинестетического анализатора затрудняет, а иногда даже исключает выработку тех условно-рефлекторных связей, на основе которых строится чувство собственного тела, чувство позы и тонкая моторика.

В недоразвитии пространственных представлений значительную роль играют нарушения зрительной функции у детей с ДЦП: недостаточность фиксации взора и конвергенция, сужение полей зрения, птоз, диплопия, нистагм и снижение остроты зрения. Нарушения моторного аппарата глаза ведут к различным проблемам зрительного восприятия. При ограничении движений глаз сужается поле зрения, при наличии внутреннего косоглазия ребенок пользуется ограниченным полем зрения, игнорируя наружные поля. При большем поражении моторного аппарата левого глаза ребенок все делает в правом секторе (не достраивает части фигур, рисует только на правой стороне листа, на картинке видит только изображение справа), и наоборот.

Наряду со зрительным и кинестетическим восприятием в развитии пространственного представления имеет значение деятельность слухового анализатора. У ребенка с ДЦП имеет место недостаточность пространственно-различительной деятельности слухового анализатора, что также затрудняет развитие пространственных представлений.

Многие авторы отмечают, что для успешной организации коррекционно-развивающей работы с данной категорией детей важно учитывать особенности формирования их личности.

Раннее осознание физической неполноценности негативно сказывается на личностном развитии детей с ДЦП, что проявляется в заниженной самооценке, уходе в болезнь, ипохондрических чертах характера, стремлении к ограничению контактов и других личностных деформациях.

Выраженные двигательные ограничения сужают круг общения детей с ДЦП со сверстниками и взрослыми вне семьи, что мешает формированию их социального опыта и коммуникативных навыков. Недостаточность коммуникативных связей, иногда невозможность игры со сверстниками, неправильное поведение родителей чрезмерно опекающих, или, наоборот, слишком требовательных к своему больному ребенку, приводят к формированию личности дефицитарного типа, личностной инфантильности детей с ДЦП. При этом в одних случаях может развиваться пассивность, неумение преодолеть трудности, в других — реакция протеста, негативизм, упрямство.

Таким образом, вследствие сочетанных нарушений в развитии у дошкольников с ДЦП страдает познавательная деятельность, формирование всех видов детской деятельности и, как следствие, дефицит представлений об окружающем мире. В целом происходят нарушения сенсомоторной сферы, которые ограничивают возможности познания окружающей действительности, что негативно отражается на становлении всей психической деятельности ребенка с ДЦП. Эти негативные явления осложняются личностными деформациями и явлениями социальной депривации.

### **1.3. Особенности изобразительной деятельности детей с церебральным параличом**

Нарушения двигательных функций и психической деятельности ребенка с ДЦП приводят к нарушению формирования всех видов его детской деятельности, в том числе и такого сложного, как изобразительная деятельность. Г. В. Кузнецова на протяжении ряда лет занимается исследованием особенностей изобразительной деятельности дошкольников с разными формами ДЦП.

Изучение особенностей изобразительной деятельности дошкольников с разными формами ДЦП показывает, что в связи с клиническими проявлениями данного состояния навыки изобразительной деятельности детей не соответствуют возрастным нормам, а рисование отдельных детей, даже в старшем дошкольном возрасте, остается на уровне доизобразительного черкания. Эти данные нашли отражение в научном исследовании Г. В. Кузнецовой<sup>1</sup>.

Затруднения в овладении изобразительной деятельностью детьми с ДЦП вызваны тем, что ведущим дефектом в их развитии являются двигательные нарушения, которые распространяются на всю двигательную сферу, в том числе функции рук. Для ДЦП специфично: нарушения мышечного тонуса, параличи, парезы, гиперкинезы, синкинезии, трепет, атаксия, нарушения ощущений движения и пр. (К. А. Семенова и др.). Все это негативно сказывается на овладении детьми навыками рисования, лепки, аппликации.

Исследования Г. В. Кузнецовой показали, что у детей с разными формами ДЦП наблюдается определенное своеобразие в развитии изобразительной деятельности.

Дети со спастической диплегией и гемипаретической формой церебрального паралича проявляют интерес к рисованию, и при игровой мотивации охотно воспринимают графические образы, активно откликаются на сотрудничество и, как правило, задание понимают. При рисовании дети часто пользуются левой рукой как ведущей, если она меньше поражена. Их основные трудности связаны с овладением рисовальным инструментом. Карандашный захват чаще всего патологически сформирован из-за нарушений мышечного тонуса. Иногда дети помогают себе удерживать карандаш ртом или подбородком. Дети со спастической диплегией чаще всего справляются с заданием. Ошибки и недостатки графической деятельности выражаются в недоведении линий до конца, невозможности сохранить направление линий, проведение горизонтальных слева направо. Дети с гемипаретической формой ДЦП легко отвлекаются, не сосредоточены

---

<sup>1</sup> Кузнецова Г. В. Диагностика и формирование изодеятельности детей дошкольного возраста с двигательными нарушениями: монография. М.: Логомаг, 2023. 120 с.

при выполнении задания, непоседливы. Дети с правосторонним гемипарезом проводят горизонтальные линии справа налево и игнорируют правую сторону листа при рисовании вертикальных линий. Дети с левосторонним гемипарезом игнорируют левую сторону листа.

Дошкольники с гиперкинетической формой ДЦП показывают существенные трудности в формировании графических навыков вследствие тяжелой двигательной патологии. Однако сохранные интеллектуальные возможности детей оказывают положительное влияние на их активность в общении со взрослыми и сверстниками. Они с большим интересом воспринимают задание и с благодарностью относятся к тем, кто им помогает его выполнить. При выполнении задания проявляют ответственность. Дошкольники с данной формой ДЦП практически не имеют карандашного пальцевого захвата или имеют патологически сформированный захват. Насильственные движения в руках не позволяют им проводить линии в заданном направлении и заканчивать их там, где необходимо. Из-за нарушений мышечного тонуса и произвольной регуляции движений их самостоятельные рисунки чаще всего напоминают хаотичное черкание.

Сформированность навыков, связанных с выработкой качества движений (рисование по точкам, закрашивание, штриховка), также во многом зависит от клинической картины нарушений при ДЦП. Так, закрашивание и штриховка у детей со спастической диплегией вызывает значительные затруднения: они не могут остановить штрих у границы контура, выходят за границу или штрихуют только в центре фигуры. Сила нажима на карандаш неравномерная. Произвольное усилие, удержание амплитуды движения детям с данной формой ДЦП удается с трудом. У детей с гемипаретической формой качество штриховки зависит от того, какой рукой работает ребенок. Если правая рука поражена, то, работая левой рукой, дети штрихуют неаккуратно, без соблюдения направлений штрихов. Для детей с гиперкинетической формой такие задания практически недоступны.

При видах рисования, предполагающих владение навыком передачи пространственных свойств предметов (форма, величина, строение, пропорции), дошкольники со спастической диплегией испытывают трудности при необходимости выполнять движения

ритмично, свободно, с одинаковым нажимом (например, рисование радуги). Многие дети имеют контрактуры в запястном суставе, что затрудняет подвижность кисти и повышает тонус мышц. Это приводит к неравномерному нажиму на карандаш. При рисовании окружности такие дети не могут соединить концы кривой линии. Особые трудности они испытывают при необходимости переключения направления движения («намотай клубочек», «размотай клубочек») или соблюдения ритмичности (рисование «горок», «волн»). Дети с гемипаретической формой с такого рода заданиями справляются лучше, но также имеют свои специфические трудности. Дети с правосторонним гемипарезом располагают изображения преимущественно в правой части листа. Часто изображения слишком мелкие, размеры изображений слабо дифференцированы, многие элементы рисуются этими детьми справа налево. Дети с гиперкинетической формой ДЦП стараются преодолевать насильтственные движения при выполнении графических заданий, но часто безуспешно. Им лучше удаются задания, если изображение должно быть крупным.

Особые трудности испытывают все дети с ДЦП при рисовании фигуры человека. Такие задания выявляют ряд особенностей, свидетельствующих и о несовершенстве техники рисования, и о слабом представлении о схеме тела человека, и о нарушении пространственного восприятия. У детей со спастической диплегией и с гемипарезами, как правило, ошибки схожи. Дети боятся даже начинать рисовать человека. Очень часто фигура человека этими детьми рисуется схематично, без детализации. Часто дети рисуют части тела человека отдельно друг от друга. Дети редко используют цветные карандаши и не стремятся сделать рисунок фигуры человека «красивее». У детей с гемипаретической формой чаще наблюдается чрезвычайно уменьшенное изображение, довольно обедненное с точки зрения элементов фигуры и неадекватно расположенного относительно размеров листа. Для дошкольников с гиперкинетической формой часто изображение человека недоступно.

Рисование дерева также позволяет отчетливо проследить наличие у детей с ДЦП ряда нарушений пространственного восприятия. Дети затрудняются разместить ветви, соединить их между собой,

а дети с гемипарезами располагают ветки только с одной стороны. У многих детей с ДЦП при рисовании дерева наблюдается графический штамп. Часто дети не рисуют листья, плоды.

Весьма показательным с точки зрения проявлений нарушений пространственного восприятия является дорисовывание симметричной фигуры. Очень немногим детям с ДЦП удается приблизиться к размеру уже нарисованной части. Чаще всего дети рисуют недостающую часть значительно меньше по размеру и с большим искажением формы. Такие нарушения свойственны и детям со спастической диплегией, но в большинстве случаев эти особенности наблюдаются у детей с гемипаретической формой. Детям с гиперкинетической формой такие задания чаще всего непосильны. Но если удается изобразить недостающую часть, то она рисуется ими, по сравнению с детьми с другими формами ДЦП, ближе всего к нарисованной по форме и размеру.

Таким образом, дошкольники с различными формами ДЦП имеют в основном низкий уровень развития графических навыков. И, соответственно, они нуждаются в дифференцированном подходе к их обучению изобразительной деятельности. Учитывая сложную структуру нарушений при ДЦП и особенности развития изобразительной деятельности при разных формах, при организации коррекционной работы необходимо выделить основные компоненты, направленные на развитие манипулятивных функций, зрительного восприятия, пространственной ориентировки детей.

Исследования особенностей развития изобразительной деятельности дошкольников с ДЦП позволили создать новые диагностические и коррекционные технологии в обучении и воспитании детей данной категории.

#### **1.4. Использование изобразительной деятельности в коррекционной работе с дошкольниками с ДЦП**

Исследование особенностей изобразительной деятельности детей с ДЦП позволило создать технологии использования изобразительной деятельности как средства коррекции двигательных функций рук и ряда сенсорных нарушений у этих детей.

Обоснованием таких технологий является:

- во-первых, необходимость всестороннего развития детей с двигательной патологией и включения их в образовательный процесс;
- во-вторых, решение главного вопроса — социализация и социальная адаптация этих детей посредством художественно-эстетического развития;
- в-третьих, сама специфика изобразительной деятельности, которая позволяет адаптировать ее формы к возможностям детей в связи с их двигательными и другими проблемами.

Социальная адаптация детей с ДЦП осложняется многими факторами и, прежде всего, двигательной недостаточностью и социальной депривацией.

Двигательные нарушения приводят к ограничению возможности непосредственного исследования окружающего мира и недостаточности социального опыта. Нарушения анализаторной системы значительно ограничивают и искажают представления детей о свойствах и признаках окружающего предметного мира и явлений природы. У детей с ДЦП возникает дефицитарное развитие, отягощенное нарушениями эмоциональной сферы. В связи с этим формулируется задача разработки технологий обучения с учетом своеобразия развития дошкольников с разными формами ДЦП.

В настоящее время утвердилось мнение о положительной динамике развития детей с ДЦП при условии своевременного целенаправленного коррекционного воздействия. Среди основных направлений коррекционно-развивающего обучения дошкольников с ДЦП, способствующих развитию двигательных навыков, предметной деятельности, речи, общения, игры, изобразительная деятельность занимает одно из ведущих мест.

Рассматривая изодеятельность как одно из средств коррекционно-развивающего воздействия, следует выделить наиболее приоритетные направления ее использования.

Так как изобразительная деятельность выступает одним из основных онтогенетически обусловленных видов деятельности и основой для формирования графомоторных и других навыков, необходимыми для овладения детьми школьными образовательными

программами, актуальность ее развития значительно возрастает в период подготовки детей к обучению в школе.

Для старших дошкольников с ДЦП актуальна подготовка к обучению школьным предметам, в которых графическая деятельность занимает центральное место. В связи с этим, принимая во внимание разный уровень изобразительной деятельности, который не соответствует возрасту детей, следует организовать индивидуальный подход к каждому ребенку для того, чтобы он овладел техническими навыками, необходимыми для формирования основ письменной графики.

Дошкольники с ДЦП, как и их здоровые ровесники, проявляют интерес к изобразительной деятельности, и при правильной организации занятий она становится любимым занятием детей.

Изобразительная деятельность открывает перед детьми с ДЦП очень много интересного, красивого, занимательного, она наиболее доступна для них. Разные виды изодеятельности показывают многообразие средств для реализации задуманного в изображении. Ребенок получает возможность выразить в рисунке нечто важное для него. В процессе занятий формируются и личностные качества: усидчивость, целеустремленность, желание как можно лучше исполнить свою работу.

Несмотря на тяжелые двигательные расстройства, дети с ДЦП охотно занимаются изобразительной деятельностью как одним из наиболее доступных и интересных занятий. Однако продукция их изодеятельности весьма несовершенна и часто непривлекательна, а общепринятые способы обучения должного эффекта не дают. В результате такой многофакторный и всеобъемлющий вид деятельности не используется в должной мере в развивающей и корректирующей работе, хотя занятия изодеятельностью включены во все программы дошкольного воспитания, в том числе и адаптированные.

Рассматривая специфичность подходов к использованию изобразительной деятельности в обучении и воспитании дошкольников с ДЦП, стоит уделить внимание некоторым моментам.

Для создания рисунка ребенку с ДЦП требуется, с одной стороны, отчетливое представление о тех предметах и качествах, которые он хочет отобразить, а с другой стороны — умение выразить эти представления в графической форме, подчинив движения руки

задаче изображения. Для решения первой задачи надо организовать восприятие детей в целях формирования нужных представлений, а для второй — развивать движения руки и формировать графические навыки и умения.

Для детей с ДЦП особенно важны навыки, позволяющие выражать на листе бумаги задуманное изображение. Учитывая то, что формирование графических навыков у детей с ДЦП является одной из предпосылок дальнейшего обучения письму, эти навыки представляют собой главный элемент изобразительной деятельности дошкольников с ДЦП. При обучении детей с ДЦП рисованию как важнейшему элементу изодеятельности формируют три группы навыков:

- к первой группе относятся навыки владения инструментом: навыки держания карандаша и кисти (исходное положение); навык положения руки с карандашом при рисовании вертикальных и горизонтальных линий; навык ведения кисти, держания кисти при рисовании тонких линий; навык соединения разноудаленных точек на плоскости листа;

- ко второй группе относятся навыки выработки качества движения: навыки произвольной регуляции силы нажима, произвольного изменения амплитуды (размаха) движения, произвольного изменения скорости движения, прекращения движений в нужной точке; навык ритмичного проведения однородных повторных движений;

- к навыкам третьей группы относятся навыки, обеспечивающие передачу пространственных свойств предмета: навыки удержания направленности движений по прямой, по дуге, по окружности и пр.; умение подчинять движения соразмерности отрезков по длине (прямоугольник, квадрат); умение подчинять движение изображению или его частям в соответствии с их величиной.

Такой сложный вид деятельности, как рисование, может быть осуществлен только при условии взаимодействия руки и глаза, так как необходим зрительный контроль за движениями руки. При этом глаз оценивает изображение и корректирует его. Зрительно-моторная координация у детей с ДЦП чаще всего нарушена. Именно поэтому еще одной важной задачей обучения изодеятельности является развитие координации «глаз – рука» под руководством взрослого.

Рисование происходит не только благодаря движению руки под зрительным контролем, в этом процессе участвуют и осязательные, и мышечно-суставные ощущения, состояние которых также во многом определяет качество производимых движений. Ребенок должен не только видеть, но и ощущать движение и запоминать его. Эти процессы у детей с ДЦП значительно нарушены. Таким образом, стоит задача формировать у них представление о движении, а это происходит только на основе опыта движений. Такой опыт начинается с момента обследования предмета, которому необходимо учить ребенка с ДЦП. Сюда включается движение руки по контуру предмета, пассивное или активное в зависимости от возможностей обучаемого, когда он ощущает, как движется рука, направление движения, его продолжительность и т. д. Все это способствует возникновению целостного образа и того, что и как должно быть нарисовано. Далее в результате многократных повторений и восприятия детьми с ДЦП получающегося изображения формируются обобщенные представления о движениях, из чего следует, что изображения одинаковой формы требуют одних и тех же движений. Этот вывод особенно важен для обучения рисованию детей с ДЦП, так как их основные проблемы — нарушения двигательно-кинестетического анализатора и зрительного восприятия. Кроме того, формирование двигательного навыка при рисовании всегда происходит при осознанном выборе объекта изображения, средств изображения. Это делает изобразительную деятельность не только средством формирования и совершенствования движений рук, но и средством коррекции двигательных нарушений. Сказанное относится и к регулированию силы и амплитуды движения, и его направления, поскольку регуляция движения направлена как на результат, так и на характеристику изображаемого объекта.

Таким образом, развитие технической стороны изобразительной деятельности не только повышает качество этого вида деятельности, но и способствует развитию графомоторных навыков, лежащих в основе письма, что отвечает главной задаче — подготовке дошкольника с ДЦП к обучению в школе.

## ГЛАВА 2

# СЮЖЕТНЫЙ РИСУНОК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДЦП

### 2.1. Понятие о сюжетном рисунке. Роль сюжетного рисования в психическом развитии ребенка

Сюжетный рисунок — это графическая композиция, в которой все компоненты тематически взаимосвязаны и отражают основной замысел сюжета.

В сюжетном рисунке присутствуют главные фигуры, которые могут быть выделены размером, цветом; они, как правило, располагаются на переднем плане рисунка.

Сюжетное рисование появляется в тот же период развития дошкольника, что и сюжетная игра, поэтому в нем прослеживается сходство с игрой. Дети играют с персонажами рисунка, они озвучивают их действия и общение, развивают сюжетную линию, эмоционально реагируют на придуманную ими драматизацию. Это свидетельствует о достижении дошкольником определенного уровня социализации и накоплении собственного социального опыта.

Дети, развитие которых происходит по онтогенетически обусловленным параметрам, к дошкольному возрасту уже овладевают необходимыми техническими и изобразительными навыками. Они ориентируются на плоскости листа бумаги, воспринимают двухмерность пространства листа. Дошкольники различают и в своей изобразительной деятельности основными и оттеночными цветами соотносят колористический строй картинки с временами года, умеют найти способ изображения даже каких-то новых для них явлений. Навыки предметного рисования проявляются в технической стороне изодеятельности, что значительно облегчает детям задачу графически отражать свои замыслы.

Сюжетный рисунок, по сути, является основной формой изо-деятельности дошкольников. К появлению какого-либо изображения ребенка побуждает событие, которое вызывает в нем эмоциональный отклик. В попытке выразить свое отношение к происходящему он рисует главный объект теми изобразительными средствами, которыми владеет в данном возрастном периоде. Когда техническая и изобразительная стороны рисования еще не достигают уровня предметного изображения, ребенок компенсирует их недостаточность речью. Он рассказывает, поясняет, имитирует свои представления, преобразовывая их в графический образ.

В этом процессе необходимо участие взрослого, его сочувственное отношение к переживаниям ребенка, который познает многообразие окружающего мира и использует онтогенетически обусловленные средства, в данном случае — изобразительные.

Несовершенство детского рисования обусловлено тем, что изобразительная деятельность детей — сложный, многофакторный процесс, в котором участвуют важнейшие психофизические функции: двигательные функции рук, все формы восприятия, особое значение имеет пространственный гнозис и праксис, воображение, память, мышление, речь. Для того чтобы эти функции развивались в онтогенетически обусловленные сроки, необходимо соблюдать ряд условий: во-первых, психофизические нормативы развития; во-вторых, определенные условия среды, в которой ребенок находится. Среда должна обеспечивать не только нормальную жизнедеятельность ребенка, но и различные формы его коммуникации с внешним миром. Эти условия способствуют развитию ориентировочно-исследовательской деятельности ребенка, на основе которой формируются его представления о свойствах и признаках предметного мира.

Ребенок рисует объект, вокруг которого развивается сюжетная линия, часто передавая верbalными средствами свой замысел. Значение этой деятельности для ребенка подтверждается стремлением рассказать, пояснить взрослым то, что он пытается нарисовать, и тем, как он ищет изобразительные средства для передачи своего замысла.

Таким образом, в сюжетном рисовании дошкольника актуализируются важнейшие психофизические, коммуникативные, социальные и другие процессы, что, безусловно, отражает его познавательную деятельность. Тем не менее необходимы определенные условия, благодаря которым этот вид деятельности может возникнуть и развиваться. К этим условиям относятся развитие психической деятельности ребенка в соответствии с онтогенетическим планом и среда, которая обеспечивает необходимые условия для развития изобразительных навыков ребенка.

В образовательных программах дошкольного образования сюжетное рисование вводится в средней возрастной группе. Это обусловлено тем, что дети начинают устанавливать смысловые связи между различными предметами и явлениями. К тому же к этому времени дети овладевают навыками изображения различных объектов. Кроме того, их представления об окружающем мире уже позволяют им формулировать свое отношение к тому или иному явлению природы и жизни людей. Это помогает в сюжетном рисунке выделить главное теми средствами, которыми ребенок уже владеет или которые находит в непосредственной деятельности. Умение выделить в сюжете главное связано с развитием восприятия и аналитико-синтетического мышления, оно формируется в основном к старшему дошкольному возрасту. У детей средней группы оно еще довольно поверхностно.

Темы для сюжетного рисования в старшем дошкольном возрасте определяются тем, что ребенок наблюдает в окружающей его действительности, и теми впечатлениями, которые он получает. Однако тематика должна быть не слишком обобщенной, например «Весна» или «Праздник», а, напротив, конкретной, например «Первые весенние цветы — подснежники» или «Салют» и т. п.

Большое значение в сюжетном рисунке для выразительности изображения имеет цветовое решение композиции для зимы — сочетание синего и белого, для лета — зеленого и синего, для осени — золотистых, красных, коричневых цветов.

Детей старшего дошкольного возраста следует поощрять к самостоятельному выбору сюжета.

Основные задачи обучения сюжетному рисованию в дошкольной образовательной организации заключаются в том, чтобы научить передавать:

- содержание темы, выделять в ней главное;
- взаимодействие между объектами;
- пропорциональные отношения между объектами и показывать их расположение в пространстве.

## **2.2. Особенности сюжетного рисования дошкольников с ДЦП**

У дошкольников развитие сюжетного рисования не соответствует возрасту детей, так как оно не имеет характерных признаков этого вида изодеятельности. Компоненты сюжетного рисования дошкольников с ДЦП по своему техническому, изобразительному и смысловому содержанию не отвечают уровню, необходимому для сюжетного рисунка.

Двигательные расстройства рук, нарушения кинестетического отдела центральной нервной системы, недостатки сенсорных и гностических функций препятствуют адекватному развитию ориентировочно-исследовательской деятельности детей с ДЦП. В результате у них не формируются истинные представления о существенных признаках окружающего предметного мира (форма, цвет, пространственные положения и пр.), что отражается на формировании предметного рисования, которое предшествует сюжетному. Двигательные ограничения негативно сказываются на социальной коммуникации этих детей, что приводит к недостаточности социального опыта.

Характерное для детей с ДЦП снижение эмоционального фона отрицательно влияет на их познавательную деятельность. Эмоциональная депривация часто приводит к негативному восприятию окружающего мира, что не способствует желанию поделиться своими впечатлениями с близкими, запечатлеть собственные наблюдения в рисунке, выразить личное отношение к ним.

Еще одним фактором, препятствующим развитию сюжетного рисования у дошкольников с ДЦП, является нарушение речи. При любых формах ДЦП страдают практически все компоненты этого важнейшего психического процесса, в том числе и связная речь. Как известно, речь дошкольника активно включена в изобразительный процесс. Ее регулирующая функция обуславливает последовательность действий ребенка. Лексическая сторона помогает запомнить названия предметов, их качеств и признаков, действий и т. д. При помощи речи ребенок формулирует замысел рисунка и комментирует свои действия. В сюжетном рисовании роль речи еще более усиливается, так как ребенок поясняет драматургию сюжета, действия героев и те события, которые происходят до изображаемого момента или произойдут после него. Безусловно, состояние речевой функции во многом определяет характер и качество сюжетного рисования дошкольника. И все-таки, несмотря на все недостатки, именно речь заменяет недостающие компоненты и помогает ребенку с ДЦП осуществить свое желание нарисовать наиболее важные для него сюжеты.

### **2.3. Сюжетный рисунок как стимулирующий фактор в развитии изобразительной деятельности дошкольников с ДЦП**

При ДЦП тяжесть двигательной патологии не идентична тяжести интеллектуальных нарушений. В связи с этим для детей с нормальным, или близким к нормальному, интеллектуальным развитием и выраженными нарушениями двигательных функций рук тематическое содержание рисунка и графическое задание должны соответствовать как уровню их интеллектуального развития, так и характеру двигательных нарушений рук.

Основной проблемой обучения дошкольников с ДЦП сюжетному рисованию является сниженная мотивация, нежелание и даже боязнь рисовать.

В связи с этим необходимо прежде всего научить дошкольников с ДЦП рисовать простые изобразительные формы, которые составляют основу для более сложных графических навыков, и в будущем, при обучении в школе, — письма и других навыков, необходимых в учебном процессе.

Для того чтобы повысить мотивацию дошкольников с двигательными нарушениями к сюжетному рисованию и подготовить их к данному виду изобразительной деятельности, весьма эффективно использовать сюжетные картинки, подобранные в соответствии с определенной тематикой. В данном случае готовый сюжетный рисунок применяется в качестве мотивационного фактора, а также коррекционно-обучающего средства для развития изобразительных навыков и представлений у детей с ДЦП. Этому способствует интрига рисунка, в котором отсутствует некий важный элемент, необходимый для данного сюжета.

Подбор тематических картинок должен соответствовать фактическому уровню развития детей, как по содержанию, так и по характеру изображения. Ситуация, представленная на рисунке, должна быть понятна ребенку и вызывать у него эмоциональный отклик, что поможет найти способ решения проблемы, включить в композицию недостающий элемент (лестница, волнистая, вертикальная, горизонтальная линии, круги и т. д.) и нарисовать его.

Использование сюжетного рисунка как средства мотивации для детей с двигательными проблемами опирается на закономерности психического развития дошкольников. Ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра, тогда как и в сюжетном рисовании тоже присутствует драматизация. В рисунках дошкольников часто наблюдается развитие сюжета, в котором участвует полюбившийся герой, например принцесса. Сюжетное рисование дошкольников отражает понимание окружающего мира. Оно, как правило, является проекцией эмоциональных переживаний ребенка, как положительных, так и отрицательных.

Желанию выразить свое отношение к тому или иному событию у дошкольника с ДЦП часто препятствует низкое качество изобразительной деятельности ребенка, что мешает его возможности

самовыражения и провоцирует нереализованность желаний. В этом случае ребенку необходима помощь взрослого, которая для него очень важна. Совместное творчество сближает ребенка и взрослого, дети с ДЦП начинают увереннее чувствовать себя в своих действиях. Взрослые, особенно родители этих детей, открывают в своем ребенке такие качества, которые не проявляются в повседневных заботах.

Эмоциональное состояние ребенка обуславливает характер его восприятия окружающего мира. Детские радости и печали на долго остаются в памяти и влияют на формирование личностных качеств человека. Творческая деятельность — область, в которой реальный мир преобразовывается в изобразительные формы, и в которой ребенок свободен в выборе художественных средств для выражения своих чувств. В связи с этим ему необходимо овладевать этими средствами.

Безусловно, наибольшие трудности в овладении техническими и изобразительными сторонами сюжетного рисования испытывают дошкольники с двигательными ограничениями.

Исследования психической деятельности детей с ДЦП показывают, что, несмотря на двигательные нарушения, сенсорную недостаточность и другие проблемы в развитии, они способны включаться в игру, в изобразительную и другие виды детской деятельности, по крайней мере, проявляют интерес к такого рода занятиям.

Отсюда следует, что все коррекционно-развивающие технологии должны разрабатываться на основе онтогенетически обусловленных видов детской деятельности, в том числе изобразительной.

Принимая во внимание задержанное и нарушенное развитие детей с ДЦП, повторить онтогенетический путь развития изодейственности не всегда возможно. Тем не менее специфичность изобразительной деятельности заключается в том, что самые простые изобразительные формы отражают образы представлений детей о реальных объектах и явлениях окружающего мира. Например, горизонтальная линия — дорожка, ленточка, траектория движения машины и т. п., вертикальная — дождь, ствол дерева, стебель

цветка и т. д. Важно то, что в условиях нарушенного развития дети сами находят способы изображения различных объектов, опираясь на их основные признаки. Так, одним из ярких примеров служит изображение фигуры человека в виде «головонога», где голова и ноги составляют для ребенка с ДЦП главные признаки человека вообще. Опора на главные признаки предметов и явлений в их графическом отображении свидетельствует о сложной гностической деятельности дошкольников с ДЦП, стремящихся к обобщению своих представлений об этих объектах.

Для того чтобы правильно определить направление и содержание коррекционной работы с использованием сюжетного рисунка, надлежит провести психолого-педагогическое исследование, изучить особенности графической деятельности, ознакомиться с клиническими проявлениями болезни и двигательными возможностями ребенка с ДЦП. В соответствии с результатами исследования нужно определить, какие базовые графические навыки необходимо развивать в качестве основы для формирования сюжетного рисования и дальнейшего развития графомоторной деятельности у дошкольников с разными двигательными и познавательными возможностями.

Исходя из анализа особенностей развития графических навыков детей дошкольного возраста с ДЦП, можно выделить те базовые основы, которые необходимы для обучения сюжетному рисованию. Прежде всего детей с ДЦП надо научить рисовать: различные линии (прямые вертикальные, горизонтальные, прерывистые, ломаные, волнистые) и их сочетания (лесенки, заборчики, елочки и т. д.). В целях преодоления нарушений пространственного восприятия детей с ДЦП нужно обучать ориентированию на листе бумаги (находить верх, низ, середину, левую, правую стороны, углы); составлять целостные фигуры и сюжетные картинки из отдельных частей; рисовать геометрические фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник); дифференцировать сходные по форме фигуры (круг — овал, квадрат — прямоугольник); рисовать симметричные и несимметричные предметы. При проведении прямых линий важно научить сохранять направление движения

руки с карандашом. При рисовании ломаной и волнистой линий — направление, ритмичность и высоту «горок» и «волн». В процессе данных занятий совершенствуются двигательные функции рук, формируется кистевой «карандашный» захват или приспособление к удержанию карандаша.

Значение обучения рисованию отдельных изобразительных форм, предшествующего обучению сюжетному рисованию, заключается в том, что дети с ДЦП получают возможность реализовать свои потребности в изобразительной деятельности. Кроме того, это поможет детям в дальнейшем овладеть школьными навыками, так как графика этих форм близка к графике букв и цифр. Направленные систематические занятия изобразительной деятельностью способствуют становлению устойчивых форм поведения ребенка с ДЦП, целенаправленности действий, развитию творческих способностей, что также немаловажно для дальнейшей жизни ребенка.

Творческая деятельность, к которой относится изобразительная, отражает внутренний мир ребенка, зависящий от его эмоционального состояния. Обращаясь к особенностям личностного развития детей с ДЦП, достаточно часто мы отмечаем негативное отношение к окружающему, эгоизм, уход в болезнь и, как следствие, неуверенность в себе и несамостоятельность. Такое состояние эмоциональной сферы снижает активность познавательной деятельности детей с ДЦП и приводит к нереализованности их потенциальных возможностей.

Неуверенность в своих возможностях у ребенка с ДЦП может стать препятствием на пути овладения графическими навыками. В связи с этим необходимо вызвать интерес и создать мотивацию к занятиям графической деятельностью.

Отмечая многообразие форм и художественных средств изобразительной деятельности, ее следует рассматривать и как способ влияния на эмоциональное состояние ребенка. Совокупность качеств этого вида детской деятельности позволяет выделить такие, которые в наибольшей степени отвечают поставленным коррекционно-развивающим задачам в работе с детьми с разными формами ДЦП.

Одним из таких видов деятельности, благодаря разнообразию форм, является сюжетное рисование. По нашему мнению, сюжетное рисование можно рассматривать как основу изобразительной деятельности, которая возникает как одна из форм познавательной деятельности в период интенсивного ознакомления ребенка с реальным миром. Известный ученый Каррадо Риччи (XIX–XX вв.) называет эту деятельность «проекцией впечатлений от окружающей жизни». В продукте своей деятельности ребенок пытается отразить не только внешние признаки объекта, но и свое отношение к нему. При этом он ищет способы и средства выражения того, что его впечатлило. Недостаточность средств он компенсирует рассказом и пояснениями. Таким образом, на основе графического и словесного языка выстраивается сюжетная линия.

В процессе возрастных психофизических изменений происходит совершенствование функций, благодаря которым развиваются компоненты изодеятельности, и постепенно в сюжетном рисовании начинает доминировать графический рассказ, хотя словесное сопровождение всегда присутствует в изобразительной деятельности дошкольников. С одной стороны, в процессе изодеятельности происходит обогащение лексической стороны речи, развивается связная речь и другие компоненты речи, а с другой — графический образ дополняется словесной характеристикой и становится более выразительным и реалистичным. Сюжетное рисование имеет сходные признаки с сюжетно-ролевой игрой: в нем существует сюжетная линия, с персонажами своих рисунков дети играют. И это служит отражением взаимосвязи всех видов детской деятельности в дошкольном возрасте.

Таким образом, использование сюжетного рисования как средства для развития графических навыков дошкольников с ДЦП соответствует основному принципу коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ — опоры на закономерности возрастного развития детей и ведущую деятельность возраста.

Рассмотрим последовательные этапы коррекционно-развивающей работы по использованию сюжетного рисунка как средства развития изобразительных навыков у дошкольников с ДЦП.

Знакомство дошкольника с ДЦП с сюжетным рисунком целисообразно начинать с иллюстрированной книги для детей. Детская литература, помимо содержания, должна отвечать эстетическим требованиям оформления и соответствовать особенностям восприятия детей на разных возрастных этапах. С этой точки зрения значение имеет размер картинки, колористический строй, количество элементов, изобразительный прием. Рисунок должен иметь четкие контурные очертания, локальную окраску и передавать характерные черты героев. Примерами высококудожественного подхода к оформлению книг для детей служат работы известных художников И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, Е. И. Чарушина. Эти требования важны для всех детей, знакомящихся с книжной иллюстрацией, и, особенно, для дошкольников с нарушениями развития.

На начальном этапе знакомства с книгой и иллюстрациями в ней дети с ДЦП внимательно слушают чтение взрослого и рассматривают картинки. Среди детей с ДЦП есть те, кто затрудняется в восприятии рисованных изображений в связи со зрительными и пространственными нарушениями. Таким детям необходимо помочь обвести изображение пальцем по контуру (пассивным методом) с одновременным называнием части рисунка.

Взрослый должен читать выразительно, согласно содержанию, повышать или понижать голос, менять интонацию, темп чтения, имитировать звуки и т. д. Такое чтение оживляет описанные в тексте события. Сочетание выразительного чтения и художественной иллюстрации создает реалистичный полнокровный образ, наделенный конкретными характеристиками. Это вызывает у ребенка с ДЦП эмоциональный отклик, будит фантазию, воображение, побуждает сопоставлять сюжет в книге с реальными событиями.

Еще больший эмоциональный отклик вызывает иллюстрирование чтения самим взрослым. Этот прием хорошо себя зарекомендовал в работе с детьми с ДЦП. В этом случае происходит отожествление словесного описания с графическим изображением на глазах ребенка. При этом от взрослого не требуется профессионального мастерства художника — достаточно схематического

способа рисования, что соответствует изобразительным возможностям самого ребенка и может рассматриваться как прием его обучения рисованию. Заметим, что рисование на темы прочитанного может происходить и позднее, что способствует актуализации в памяти ребенка содержания сказки, рассказа, стихотворения и пережитых эмоций.

Следующий этап является продолжением предшествующего знакомства ребенка с иллюстрацией, т. е. с графическим рассказом. Ребенку показывают готовый сюжетный рисунок с недостающим изображением важной части сюжета. Взрослый предлагает ребенку самому нарисовать в готовом сюжетном рисунке фрагмент, который станет его логическим завершением. Но сначала ребенок должен описать ситуацию, изображенную на картинке, понять проблему, которая передана художественными средствами, и найти способы ее разрешения, т. е. дорисовать необходимый фрагмент композиции.

При этом для завершения рисунка следует использовать умение ребенка рисовать простые изобразительные формы (линии, геометрические фигуры и их сочетания и т. д.). Так, для завершения одной картинки нужно дорисовать снеговика, другой — забор, третьей — лестницу и т. д. Данный прием применяется как мотивация для обучения ребенка с ДЦП рисованию этих изобразительных форм или для закрепления уже приобретенных навыков.

Рисованный сюжет в дальнейшем можно заменить устным рассказом, в котором также должна быть обозначена проблема. В этом случае ребенок может нарисовать сам предмет или явление природы, которые помогут проблему разрешить. Такой прием развивает воображение, помогает глубже осознать проблему, описанную в рассказе, что оказывает положительное влияние на развитие логического мышления дошкольника с ДЦП.

Вовлечение дошкольника с ДЦП в изобразительную деятельность посредством представленного метода не противоречит детскому восприятию сюжетного рисования, напротив, его участие востребовано, ребенок осознает свою причастность к логическому завершению сюжета, а изобразительные задачи соответствуют

его возможностям. Кроме того, сохраняется специфичность сюжетного рисования, отражающаяся в сочетании изобразительных, речевых и игровых средств.

Посильное участие ребенка с ДЦП в творческой, совместной со взрослым деятельности вызывает у него положительные эмоции, желание продолжить занятия, что отвечает главной педагогической задаче — вовлечения ребенка с ОВЗ в целесообразную, целенаправленную и полезную деятельность.

Предлагаемый метод позволяет решать и другие задачи, которые направлены на обогащение представлений детей с ДЦП в разных областях социальной и культурной жизни. Сюжетные картинки можно использовать для воспитания нравственных и гражданских чувств у дошкольников, для их эстетического воспитания и расширения представлений об окружающем мире, что особенно актуально для детей с двигательными ограничениями.

Эффективность обучения изобразительным навыкам с помощью сюжетных картинок обеспечивается правильно подобранным методическим материалом. В настоящем пособии мы предлагаем в качестве примера подборку сюжетных картинок и небольших рассказов к ним. Данный методический материал располагается последовательно в соответствии с календарно-тематическим планированием психолого-педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста, предложенным в программе дошкольного образования «От рождения до школы» в соответствии со ФГОС ДО.

# ГЛАВА 3

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СЮЖЕТНОГО РИСУНКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДЦП

### Занятие 1. Обучение рисованию вертикальной прямой линии

#### *Методические рекомендации*

Обучение рисованию вертикальной прямой линии — первый этап в формировании графических навыков дошкольников с ДЦП при обучении сюжетному рисованию. Большая роль принадлежит графическим упражнениям — специальным тренировочным заданиям, применяемым для развития манипуляционной деятельности рук. Такие упражнения не только способствуют формированию графических навыков, но и оказывают лечебный эффект: содействуют нормализации нарушенного тонуса мышц рук, служат профилактикой образования контрактур суставов пальцев и кистей.

В комплексе работы по обучению рисованию детей с ДЦП необходимо формировать у них формообразующие движения руки в воздухе и на плоскости. Работа начинается с показа педагогом формообразующего движения его руки в воздухе до того, как дети будут выполнять эти движения самостоятельно. Затем каждому ребенку необходимо закрепить движение, глаза ребенка должны следить за движением его руки, далее необходимо отрабатывать движения на плоскости (рисование пальцем). Хорошо начать с рисования линий на песке. Пальцем провести по песку линию сверху вниз. Сделать палочкой следы на песке — полоски сверху вниз. Затем порисовать мокрым пальцем на доске сверху вниз.

Далее можно потренировать и ручки, и глазки. Раздать детям заготовленные листы бумаги, где стоят красные точки вверху и внизу — одна напротив другой. Надо провести пальцем сверху вниз от одной точки к другой. Затем можно провести вертикальные линии на этом же листе сначала фломастером, затем карандашом. Вначале работы по формированию графических навыков у дошкольников с ДЦП хорошо использовать фломастер, так как он оставляет яркий след и не требует сильного нажима. Когда дети освоят этот навык, следует ввести карандаш. Рисование карандашом позволяет точнее отработать навык проведения вертикальной линии, потому что предполагает большее усилие и точность при проведении. Работа по формированию графических навыков у детей с нарушением моторики рук не может быть эффективной без применения специальных упражнений для нормализации мышечного тонуса и развития мелкой моторики, такие упражнения должны предшествовать каждому занятию изодеятельностью. Физические упражнения, предложенные в пособии, можно выполнять и в качестве физкультминуток на занятии.

**Цель занятия:** научить детей с выраженным расстройствами двигательных функций рук и пространственного ориентирования проводить вертикальную прямую линию сверху вниз в заданных параметрах.

**Задачи:**

- Научить детей ориентированию на листе бумаги (верх – низ).
- Развивать направления движения рукой.
- Развивать глазомер.
- Закреплять навык удержания карандаша (фломастера).
- Научить различать силу нажима на карандаш (фломастер).
- Закреплять знания о цветах спектра, а также об оттеночных и близких по тону. Учить использовать их в рисовании.
- Развивать воображение и логическое мышление.
- Развивать лексическую сторону речи и связную речь детей.
- Расширять представления детей об окружающем мире.
- Научить детей воспринимать и использовать вертикальную линию как изобразительный образ реальных объектов.

– Развивать способность к обобщению по главному признаку объектов.

**Оборудование:** иллюстрации к рассказу «Цветущий луг», заготовки картинок для рисования сильного дождя (по числу детей); цветные карандаши, фломастеры; фланелеграф.

### **Ход занятия:**

Педагог читает детям рассказ «Цветущий луг» (см. приложение 1) и демонстрирует сюжетные рисунки (см. рис. 1.1–1.2) поочередно в соответствии с текстом рассказа. Для того чтобы добиться эмоционального отклика детей и вызвать желание рисовать, следует вовлечь их в беседу.

Педагог задает вопросы:

- Кто видел цветущий луг?
- Где растут цветы в городе?
- Какие полевые цветы вы знаете?
- Почему говорят: «сколько вокруг разноцветных цветов»?
- Нужно ли ухаживать за полевыми цветами?
- Что нужно для того, чтобы они хорошо росли?

Педагог показывает детям две сюжетные картинки (см. рис. 1.1–1.2) и просит показать луг после дождя.

Затем педагог задает вопросы:

- Почему вы решили, что на этой картинке луг после дождя?
- А что такое дождь?
- А все ли дожди одинаковые?

Педагог разъясняет: «Дожди бывают сильные, а еще слабые, мелкие. Самый сильный дождь называют ливнем. Когда идет мелкий дождь, говорят, что моросит мелкий дождик. Бывают слепые дожди — это когда дождь идет и из-за тучи выглянуло солнышко. Вот тогда на небе появляется радуга. Бывают даже грибные дожди, после них хорошо растут грибы в лесу.

В природе дождливая погода сменяется солнечной. Тогда для растений достаточно влаги и тепла, и они хорошо растут».

Далее педагог спрашивает у детей: «Скажите, чтобы нарисовать дождь, какого цвета нужно взять фломастер (карандаш)? Правильно, нужно взять синий. Это холодный цвет. Мы его используем, когда

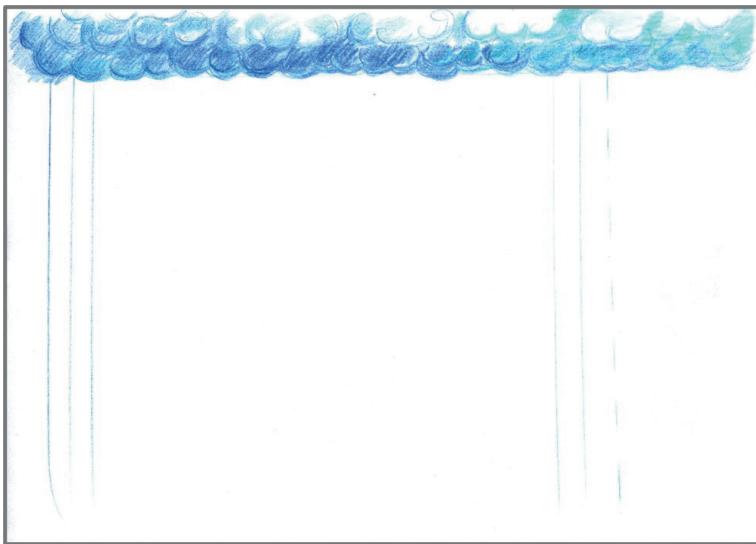


**Рис. 1.1.** Иллюстративный материал к рассказу «Цветущий луг».  
Луг после дождя



**Рис. 1.2.** Иллюстративный материал к рассказу «Цветущий луг».  
Луг под палящим солнцем

рисуем воду. Сегодня вы научитесь рисовать дождь. Он будет сильным, ровным. Для этого нужно научиться рисовать струи дождя. Они выглядят как сплошные прямые линии, которые тянуться сверху вниз — с неба до земли». Педагог демонстрирует картинку (рис. 1.3).



**Рис. 1.3.** Заготовка для рисования сильного дождя

Педагог обращается к детям: «Посмотрите на эту картинку. На ней нарисовано небо все в темных, синих дождевых облаках. Тучи синие, потому что в них много воды. И она вот-вот польется и пойдет дождь. Берите синие фломастеры (карандаши) и рисуйте ровные дождевые струи — от туч до самой земли».

Дети сначала проводят фломастером (карандашом) по заготовленным линиям, а затем рисуют сами.

Далее педагог предлагает: «А теперь давайте соединим все рисунки, прикрепим их на фланелеграф и получим сильный летний дождь. Теперь все цветы напились и опять станут красивыми и душистыми. А когда дождь кончится, можно гулять по лугу и радоваться хорошей погоде».

Педагог демонстрирует картинку луга с цветущими растениями (см. рис. 1.2) на экране проектора или на доске. Включает

негромко летнюю песенку, дети встают, берутся за руки и гуляют по комнате, имитируя, что нюхают цветы.

## Приложение 1

### Цветущий луг

Девочка Нина и ее семья — мама, папа, бабушка и дедушка — жили в деревне. Перед их домом был широкий луг.

В середине лета луг становился особенно красивым. На нем распускались разноцветные цветы. Над лугом стоял аромат, порхали бабочки и стрекозы, в траве ползали разные жучки, прыгали зеленые кузнечики.

Нина каждый день приходила любоваться красными маками, синими колокольчиками, розовым иван-чаем, белыми ромашками. Луг был похож на сказочный ковер.

Как-то раз, Нина с бабушкой пришли на луг и увидели странную картину. Цветы поникли, трава пожелтела, а насекомые не летали. «Что случилось?» — спросила Нина. Бабушка показала на небо: «Видишь небо ясное, солнце светит ярко и сильно греет. Дождика давно не было. Вот всё и засыхает».

Нине так захотелось, чтобы пошел сильный дождь, полил все растения, и луг до самого конца лета радовал людей своей красотой. Она решила пойти домой и нарисовать такой дождь — сильный, ровный, теплый. «А вдруг это поможет? — подумала девочка, — и на самом деле пойдет такой дождь!»

### Физические упражнения

#### 1. Упражнение «Рисуем дождь».

Исходное положение (И. П.) стоя, лицом к окну. При необходимости дети могут выполнять упражнения сидя в коляске или стоя в вертикализаторе.

Педагог объясняет детям: «Посмотрите в окно, представьте, что на улице идет дождь. Вытяните руки вверх, как будто хотите дотронуться до верхнего края окна. Проведите руками воображаемые прямые линии сверху вниз до нижнего края окна. Следите

глазами за кистями рук. Продолжайте рисовать дождь на окне руками опять сверху вниз, пока рассказываем стишок:

Тёплый дождик лил да лил,  
Дело делал, не шалил:  
Вымыл крышу и скворечник,  
Вымыл ягоды-черешни...  
Протянули мы ладошки,  
Дождик их помыл немножко.

(В конце дети имитируют движения мытья рук под дождем.)

## 2. Игра «Дождик, дождик, перестань».

Только для детей способных к самостоятельному передвижению. Дети сидят на коврике, педагог читает стихотворение:

Солнышко, солнышко,  
Посвети немножечко!  
Выйдут детки погулять,  
Станут бегать и играть!

Дети встают, двигаются: ходят, хлопают в ладошки.

Воспитатель, открывая большой зонт, произносит стихотворные строчки:

Кап-кап-кап, кап-кап-кап,  
Тучки собираются.  
Кап-кап-кап, кап-кап-кап,  
Дождик начинается!

Педагог: «Бегите, малыши, прячьтесь от дождя под мой большой зонт, я вас всех спрячу от дождя» (дети прячутся под зонтом).

Все хором: «Дождик, дождик, перестань, отдохнуть немножко дай!»  
(Дети грозят пальцем.)

Игра повторяется.

## Занятие 2. Обучение рисованию горизонтальной прямой линии

### *Методические рекомендации*

Линия является основным изобразительным компонентом. В связи с этим обучению проведения горизонтальной прямой линии следует отвести несколько занятий, чтобы у детей сформировалось устойчивое представление о том, что такая горизонтальная линия, и появился навык ее рисования. Умение проводить линию в соответствии с заданным направлением способствует развитию точности движения руки, ориентированию на листе бумаги, что имеет большое значение для формирования графомоторных навыков.

Обучение проведению прямой горизонтальной линии следует начать с рисования палочкой на песке во время прогулки. Показать детям предметы, где имеет место прямая линия. Например, горизонтальная планка на заборе, на скамейке и т. д. Такие занятия впоследствии помогут детям отождествлять реальные предметы с прямой линией как с их главным признаком.

В группе полезно порисовать линию мокрым пальцем на доске, можно предложить детям провести пальчиком по краю столешницы и т. д. Это поможет ощутить протяженность линии.

Одним из полезных заданий является сопоставление отрезков по длине. Для этого нужно раздать детям листочки, на которых нарисованы отрезки разной длины, и полоски бумаги аналогичной длины. Дети должны сначала зрительно определить одинаковые по длине отрезки и полоски, а затем совместить их.

Далее нужно показать детям картинку, где нарисован квадрат или дом, и предложить найти на рисунке горизонтальные линии и провести по ним красным карандашом или фломастером. Следующим этапом будет нахождение горизонтальных и вертикальных линий (о которых у детей уже есть понятие) и проведение по ним карандашами (фломастерами) разных цветов.

Перед занятием с использованием карандаша или фломастера необходимо выполнить с детьми физические упражнения для двигательной активизации мышц рук и глаз.

**Цель занятия:** научить дошкольников с нарушениями двигательных функций рук и трудностями пространственного восприятия проводить прямую горизонтальную линию.

**Задачи:**

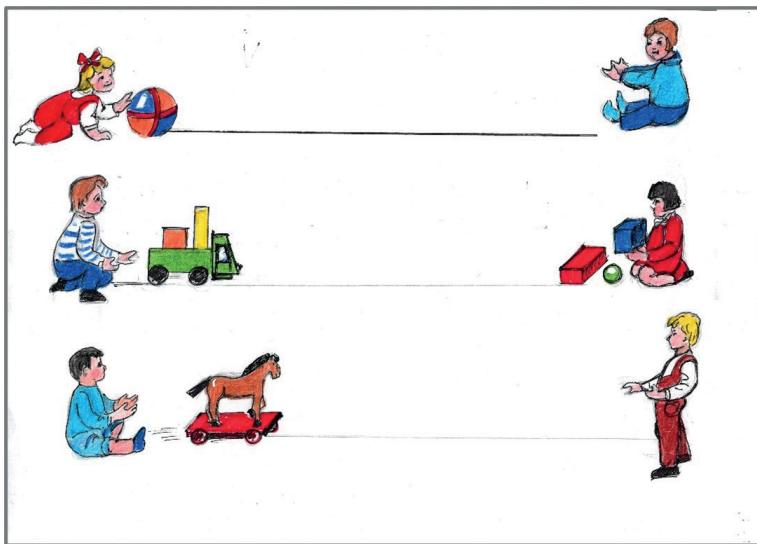
- Научить удерживать направление руки при проведении прямой горизонтальной линии.
- Научить сохранять одинаковый нажим на карандаш (фломастер) по всей длине линии.
- Научить детей прослеживать взором движение руки при проведении прямой линии.
- Научить детей воспринимать прямую горизонтальную линию как изобразительный образ реального объекта при рисовании.
- Научить находить обобщающие признаки отдельных объектов.
- Формировать творческий подход к использованию линии в изобразительной деятельности.
- Развивать у дошкольников воображение и логическое мышление.
- Расширять словарный запас дошкольников с ДЦП и связную речь на занятиях изодеятельностью.
- Расширять кругозор детей с ДЦП.

**Оборудование:** сюжетные картинки с изображением детей в младшей группе для рисования траектории движения мяча, машинки, лошадки (по числу детей); сюжетные картинки с изображением детей в старшей группе на спортивных соревнованиях (по числу детей); цветные карандаши; фломастеры; бумага для рисования.

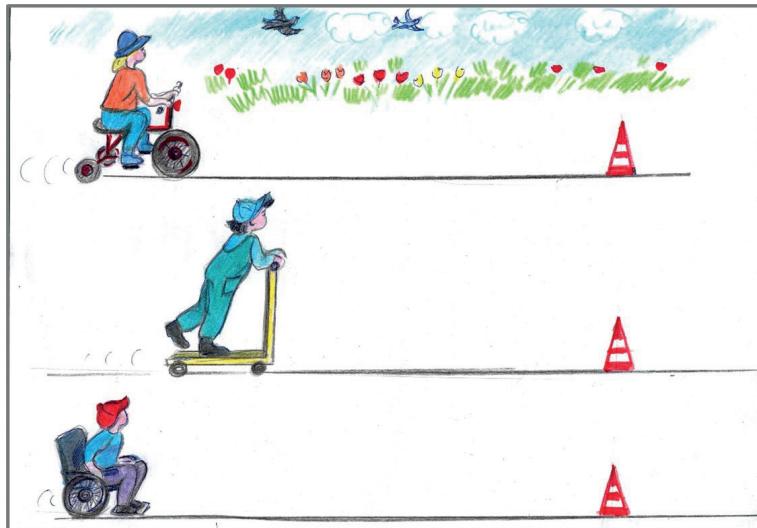
**Ход занятия:**

Педагог беседует с детьми о том, как они проводят время в своем детском саду. Затем читает небольшой рассказ «Наш детский сад» (см. приложение 2) и демонстрирует картинки с изображением игры маленьких детей в младшей группе (см. рис. 2.1) и спортивные соревнования в старшей группе — гонки на трехколесном велосипеде, самокате и специальной коляске (см. рис. 2.2).

Педагог объясняет детям, что самый короткий путь по прямой линии. Но, чтобы его проложить, нужно уметь правильно и точно рисовать прямую горизонтальную линию.



**Рис. 2.1.** Иллюстративный материал к рассказу «Наш детский сад». Игры детей в младшей группе



**Рис. 2.2.** Иллюстративный материал к рассказу «Наш детский сад». Спортивные соревнования в старшей группе

Педагог предлагает детям соединить точки на разном расстоянии, чтобы получились горизонтальные линии. Точки можно нарисовать разных цветов, чтобы подобрать соответствующего цвета карандаш (фломастер) и провести отрезок такого же цвета. Сначала точки следует соединить отрезками, проведенными пальцем, а затем соответствующим карандашом (фломастером). Постепенно длина отрезков должна увеличиваться.

Педагог беседует с детьми: «Ребята, вы помните, как проводят время дети в одном детском саду? Вот теперь вы научились проводить ровные прямые линии и сможете проложить самый короткий маршрут для игр маленьких детей и для спортсменов старших групп».

Педагог раздает сюжетные картинки (см. рис. 2.1), на которых дети рисуют прямые горизонтальные линии: траектории движения мяча, машинки, лошадки. В данном задании дети проводят прямые линии по тонкой опорной линии.

Далее педагог раздает детям сюжетные картинки с изображением соревнований старшей группы (см. рис. 2.2), и дети рисуют маршрут движения велосипеда, самоката, коляски самостоятельно, проводя прямую горизонтальную линию.

В конце занятия проводится игра для запоминания пройденного материала «Найди прямую горизонтальную линию в предметах, окружающих тебя».

## Приложение 2

### **Наш детский сад**

В одном детском саду дети живут очень весело и дружно. Они вместе играют, не ссорятся из-за игрушек, уступают друг другу. Всем детям очень хорошо и в игровых комнатах, и на прогулках. Ребята любят свой детский сад и охотно его посещают.

В младшей группе малыши катают друг другу мячи, перевозят строительные кубики на машине, строят из них дома, гаражи, башни. А Миша и Гриша играют с лошадкой. Она как будто скачет от Миши к Грише и обратно. Это только кажется, что так легко поймать мяч. Или направить машину со строительным материалом к Леночке. Или заставить лошадку прискакать

к Грише. На самом деле нужно направить игрушку по прямой линии, и тогда она попадет в цель. Вот малыши и стараются направлять свои игрушки по прямой линии. Ведь это самая короткая дорожка!

А на прогулке в старшей группе идут соревнования. Дети решили посоревноваться, кто быстрее доедет до конца дорожки — на трехколесном велосипеде, на самокате и на специальном кресле. В этом соревновании главное — не сбиться с прямой линии, тогда получится гораздо быстрее.

Дети покатили со старта, каждый по своей дорожке. Им нужно ехать по прямой, чтобы не сбиться с маршрута. Такие спортивные развлечения нравятся всем детям, они охотно в них участвуют. И никто не обижается, если чуть-чуть отстает от победителей.

## **Физические упражнения**

### *1. Игра «Катай мяч».*

Дети садятся на пол друг против друга на расстоянии 1,5–2 м, ноги расставлены, и катают друг другу мяч. Вначале педагог катит мяч детям, фиксируя внимание на том, что мяч надо толкнуть двумя руками. Чтобы мяч попал в цель, надо катить его по прямой линии.

Вариант игры. Дети сидят в кругу и прокатывают мяч по желанию от одного ребенка к другому, называя имя: «Ваня, лови мяч!» И т. д.

### *2. Упражнение «Прямая линия».*

И. П. Стоя. Дети в инвалидной коляске могут выполнять сидя. Вытянуть руку прямо перед собой, пальцы вытянуты. Развести руки в стороны, чтобы они образовали горизонтальную прямую линию. Несколько раз в этом положении сжать пальцы в кулаки и вытянуть параллельно полу. В конце руки опустить, кисти встряхнуть, расслабить. Выполнение движений можно сопровождать стишком:

Я стою и понимаю —  
Это линия ПРЯМАЯ,  
К бесконечности стремится,  
Как собою не гордиться!

## **Занятие 3. Закрепление навыков рисования вертикальной и горизонтальной линий**

### ***Методические рекомендации***

После того как дети научатся рисовать вертикальные и горизонтальные линии, обязательно необходимо закрепить эти навыки. Важно в повседневной жизни дома и детском саду обращать внимание на окружающие предметы и искать в них вертикальные и горизонтальные линии (например, рама окна состоит из вертикальных и горизонтальных планок и т. п.).

Необходимо закреплять понятия «сверху вниз», «снизу вверх», «слева направо». Для этого можно использовать различные игры с мелкими игрушками и геометрическим материалом на листах большого формата (А3). К тому же эти игры-упражнения помогают развивать нарушенное зрительное и пространственное восприятие детей с ДЦП.

Для того чтобы дети научились различать верх и низ листа бумаги, можно использовать игру «Снежинки» или «Бабочки». Первая игра нацелена на закрепление понятия «сверху вниз». Она состоит в том, что дети укладывают пластмассовые или вырезанные из бумаги снежинки под руководством педагога в верхнюю часть листа. Затем берут каждую снежинку и ведут ей по листу бумаги вниз, комментируя свои действия словами: «снежинка падает сверху вниз». Подобным образом выполняется упражнение «Бабочки». На нижней части листа нарисованы цветы. На них ребенок под руководством педагога сажает пластмассовых или бумажных бабочек. Затем, ориентируясь на словесные указания взрослого или его показ, ребенок перемещает бабочку по листу бумаги «снизу вверх», «вверх вниз» по прямым линиям, комментируя свои действия. В конце каждого упражнения ребенок дает словесный отчет о своих действиях.

Для отработки понятия о прямой горизонтальной линии и направлении движения «слева направо» используются игры, в которых дети действуют с мелкими игрушками. Игра «Самолет»

имитирует движение самолета по взлетной полосе в направлении от начала разбега до взлета слева направо. Ребенок двигает маленький игрушечный самолет по листу бумаги с нарисованной прямой горизонтальной взлетной полосой, комментируя свои действия. Можно использовать игру «Стройка», когда ребенок везет по листу бумаги грузовую машинку от склада до стройки по прямой горизонтальной дороге. Для обозначения стройки и склада можно применить геометрический строительный материал. При этом обязательно ребенок проговаривает направление движения «слева направо». Это важно для дальнейшего обучения ребенка письму. Такого рода упражнения необходимо проводить систематически.

**Цель занятия:** закрепление навыка рисования вертикальной и горизонтальной линий, использование данного навыка при рисовании отдельных предметов.

**Задачи:**

- Научить детей дифференцировать горизонтальные и вертикальные линии в окружающем предметном мире и использовать свои навыки в рисовании.
- Научить детей совмещать горизонтальную и вертикальную линии при рисовании лестницы.
- Научить детей соблюдать ритмичность расположения ступеней на лестнице.
- Развивать технические навыки в процессе рисования лестницы и забора.
- Развивать глазомер детей.
- Развивать взаимодействие руки и глаза ребенка.
- Развивать пространственное восприятие.
- Навыки изображения вертикальной и горизонтальной линий научить применять в сюжетном рисовании.
- Развивать лексическую сторону речи и связную речь детей.
- Развивать логическое мышление.
- Расширять представления детей с ДЦП об окружающем предметном мире.
- Развивать у дошкольников понимание назначения разных предметов в повседневной жизни людей.

**Оборудование:** картинки с изображением различных лестниц: деревянной, каменной, лестницы эскалатора, пожарной лестницы и пр.; картинка с изображением лестницы-стремянки; иллюстрация к рассказу «Однажды весной»; простые карандаши, цветные карандаши; листы с заготовками для рисования лестниц (из трех планок, шести планок); фланелеграф.

**Ход занятия:**

Вначале занятия необходимо сделать физические упражнения для активизации двигательных функций рук и глаз.

Педагог показывает детям картинки с изображением различных лестниц и задает вопросы:

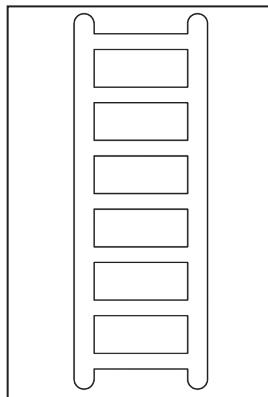
— Что это за предметы?

— Для чего нужна лестница?

Далее педагог объясняет детям, что лестницы бывают самыми разными: деревянными, каменными, лестницами-чудесницами в метро (эскалатор) и т. д. Затем показывает картинку с лестницей-стремянкой и объясняет, что такая лестница называется стремянкой, по ней можно быстро (стремительно) забраться куда-нибудь высоко. Такими очень длинными лестницами пользуются пожарные (показывает картинку с пожарной лестницей).

Педагог предлагает детям:

— Мы сегодня будем рисовать лестницу-стремянку. Давайте рассмотрим, как она устроена (рис. 3.1).

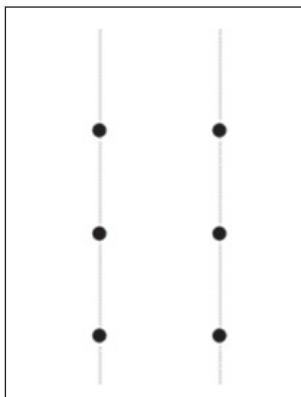


**Рис. 3.1.** Изображение лестницы-стремянки приставной

— Посмотрите, вот две длинные детали (боковины), а между ними короткие. Это перекладины (ступеньки). Чем выше лестница, тем больше перекладин. Очень важно, чтобы перекладины располагались на одинаковом расстоянии друг от друга, иначе можно оступиться и упасть с лестницы.

Далее детям раздаются заготовки для рисования лестницы из трех перекладин. Педагог говорит:

— Сегодня вы, как настоящие плотники, будете набивать перекладины на места, отмеченные точками. Сначала надо сделать маленькую лестницу, она будет из трех перекладин (рис. 3.2). Я раздам вам чертежи, а вы нарисуете простым карандашом перекладины.



**Рис. 3.2.** Заготовка для рисования лестницы из трех перекладин

— Следующую лестницу мы сделаем побольше, у нее будет шесть перекладин, и она будет очень красивая (рис. 3.3). Для этого перекладины надо покрасить в два цвета: красный и зеленый, и чередовать их.

После того как дети завершили работу, педагог хвалит их:

— Молодцы, вы уже настоящие мастера!

— А теперь послушайте рассказ про то, что однажды произошло весной. Педагог читает рассказ «Однажды весной» (см. приложение 3) и демонстрирует иллюстрацию к нему (рис. 3.4).

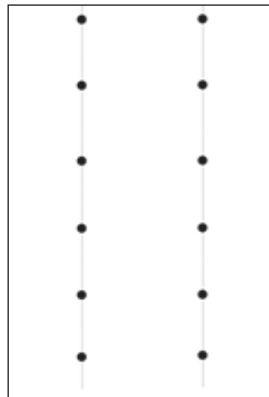


Рис. 3.3. Заготовка для рисования лестницы из шести перекладин



Рис. 3.4. Иллюстративный материал к рассказу «Однажды весной»

После прочтения педагог беседует с детьми по вопросам:

— Про что этот рассказ?

— Как помочь птицам?

— Что поможет детям взобраться на высокое дерево и повесить скворечник?

— Как вы думаете, чтобы взобраться на такое высокое дерево нужна маленькая или большая лестница?

— Сколько перекладин нужно, по-вашему, чтобы сделать большую лестницу?

Далее педагог дает задание детям нарисовать самостоятельно лестницу, чтобы она помогла детям повесить домик для птиц (лестница должна быть достаточно большой, перекладины на одинаковом расстоянии друг от друга).

В конце занятия дети прикрепляют свой рисунок лестницы на фланелеграф рядом с иллюстрацией к рассказу «Однажды весной» и говорят, подойдет их лестница для того, чтобы повесить скворечник, или нет.

## Приложение 3

### **Однажды весной**

Однажды весенним утром дети проснулись от громкого пения птиц за окном. Мама сказала: «Скворцы прилетели». После завтрака дети пошли гулять в парк. В парке они увидели, как прилетевшие птицы быстро заселялись в скворечники и дупла деревьев. Они очень торопились, ведь им пора найти себе домик, свить в нем гнездо, вывести там птенцов, вырастить их, научить летать. И все это за короткое лето, потому что осенью им нужно улетать на зимовку в дальние теплые страны, поэтому дорог каждый день.

И тут дети заметили, что на одном дереве сидят две грустные птички. Им не хватило скворечников. Дети решили помочь птицам. Они пошли домой, взяли скворечник, который несколько дней назад сделали с папой, и опять пришли в парк. Но вот беда: дерево оказалось слишком высоким, и дети не смогли повесить скворечник.

## **Физические упражнения**

### **1. «Лестница-кудесница».**

В упражнении используется тренажер для дошкольников «координационная лестница», который расстилается на пол. Ребенок переступает через перекладины по схеме: идет вперед лицом, по-очередно ставит ноги параллельно в каждую секцию между перекладинами. Затем идет вперед правым боком, ставя стопы параллельно в каждую секцию между перекладинами, затем левым.

Можно сопровождать шаги речовкой:

Раз, два! — Мы идем!  
Три четыре! — Не упадем!  
Раз, два! — Тверже шаг!  
Три четыре! — Делай так!

### **2. «Пальчики бегут по лестнице».**

Для этого упражнения можно использовать игрушечную лестницу, прислоненную под наклоном к стенке, или построить лестницу из блоков деревянного конструктора. Ребенок ставит указательный и средний пальчики на ступеньку и перебирает до верха, затем спускается вниз. Дети в инвалидной коляске могут выполнять сидя у стола.

## **Занятие 4. Дифференциация вертикальной и горизонтальной линий**

### ***Методические рекомендации***

После того как дети научились рисовать лестницу-стремянку, необходимо подготовить их к рисованию заборчика. Для проведения подготовительной работы рекомендуются следующие приемы. Педагог берет в руки изображение лестницы и поворачивает рисунок так, чтобы лестница оказалась в горизонтальном положении. «На что стала похожа лестница? — спрашивает педагог. «Правильно, на забор. Только у забора планки гораздо ближе друг к другу, потому что забор нужен людям совсем для другого, чем лестница. Забор нужен

людям, чтобы отгородить какую-то территорию, которую нужно оберегать. Например, чтобы ее не испортили животные, машины или неаккуратные и недоброжелательные люди», — рассказывает педагог. Детям объясняют, как строят деревянный забор — штакетник. Можно показать видео или картинку, как прибивают вертикальные планки (штакетины) к двум горизонтальным (перекладинам).

Затем детям предлагаются дополнить чертежи, на которых нарисованы верхняя и нижняя планки с точками для ориентирования при рисовании вертикальных планок. Дети должны соединить точки вертикальными отрезками. Здесь закрепляется понятие «вертикальный» (штакетины) и «горизонтальный» (верхняя и нижняя перекладины забора). Сначала дети рисуют короткий и низкий забор. Таким заборчиком можно, например, загородить клумбу с цветами. А затем более высокий и длинный забор, например, чтобы загородить загон для животных. Для этого детям раздаются заготовки — чертежи с точками для ориентирования. Дополненные чертежи можно раскрасить. «Штакетины» могут быть обведены цветными карандашами или фломастерами. После выполнения тренировочных упражнений детям предлагается самостоятельно нарисовать и раскрасить забор (по образцу при затруднениях). После проведения вышеописанной подготовительной работы можно приступать к занятию.

**Цель занятия:** дифференциация детьми рисования вертикальной и горизонтальной линий. Рисование заборчика.

**Задачи:**

- Продолжить обучать детей дифференцировать горизонтальные и вертикальные линии в окружающем предметном мире и использовать эти навыки в рисовании.
- Научить детей совмещать горизонтальную и вертикальную линии при рисовании забора.
- Научить детей соблюдать ритмичность расположения планок — штакетин на заборе.
- Развивать технические навыки в процессе рисования забора.
- Развивать глазомер детей.
- Развивать взаимодействие руки и глаза ребенка.
- Развивать пространственное восприятие.

- Навыки изображения вертикальной и горизонтальной линий научить применять в сюжетном рисовании.
- Развивать лексическую сторону речи и связную речь детей.
- Развивать логическое мышление.
- Расширять представления детей с ДЦП об окружающем предметном мире.
- Развивать у дошкольников понимание назначения разных предметов в повседневной жизни людей.

**Оборудование:** картинки с изображениями сельской местности, где нарисованы различные деревянные заборы-штакетники; иллюстрация к рассказу «Случай в деревне»; заготовки чертежей заборов с опорными точками для соединения; простые карандаши, фломастеры; фланелеграф.

**Ход занятия:**

В начале занятия необходимо выполнить физические упражнения для активизации двигательных функций рук и глаз.

Педагог проводит небольшую беседу о деревне и рассказывает о разных заборах, которые там бывают. Показывает картинки с изображениями сельской местности, на которых есть заборы.

Далее педагог читает детям рассказ «Случай в деревне» (см. приложение 4) и демонстрирует иллюстрацию к рассказу (см. рис. 4.1).

Затем проводится беседа по рассказу. Педагог задает вопросы:

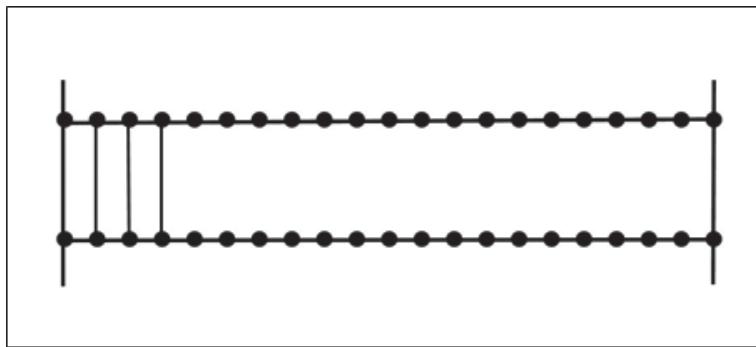
- О чём этот рассказ?
- Почему куры залезли в огород?
- Что взял дедушка, чтобы починить забор?
- Почему Петя решил сам доделать забор?
- Как Петя делал забор?
- Как вы думаете, удастся курам снова пролезть в огород после того, как Петя починит забор?

Затем педагог раздает детям чертежи с заготовками заборов (см. рис. 4.2).

Педагог предлагает детям закончить рисунок забора, и дети продолжают сами набивать планки. Сначала дети рисуют вертикальные прямые отрезки, соединяя точки на горизонтальных планках



**Рис. 4.1.** Иллюстративный материал к рассказу «Случай в деревне»



**Рис. 4.2.** Заготовка для рисования заборчика

простым карандашом. Затем педагог предлагает детям покрасить забор цветными фломастерами. Можно взять два цвета и чередовать их (например, синий и оранжевый). Когда дети заканчивают рисовать свои разноцветные заборы, рисунки вывешиваются на фланелеграф. Педагог: «Посмотрите, какой же веселой станет деревенская улица, если все заборы будут такими яркими и красивыми!»

### Случай в деревне

Петя каждое лето проводил каникулы в деревне у бабушки и дедушки.

В деревне у каждого дома есть огород. У Петиных бабушки и дедушки тоже был огород. Они много трудились там. Весной копали землю, сеяли семена и рассаду овощей, потом рыхлили грядки, поливали, пропалывали сорняки, — работа всегда была в огороде. Без такого ухода растения будут плохо развиваться и урожая не будет.

Как-то случилась беда. В огород забрались куры и давай раскапывать грядки, клевать огурцы, помидоры — очень много вреда наделали. Огорчились дедушка с бабушкой, столько труда пропало зря!

А дедушка сказал. Что куры пролезли в дырки в заборе, потому что он уже старый и его нужно обновить. Принес дедушка доски, гвозди, инструменты и стал делать новый забор. А Петя стоял и наблюдал, как дедушка забор мастерит.

Но дедушку скоро отвлекли другие дела, и забор остался незаконченным. А куры тем временем не дремлют, им понравилось хозяйничать на грядках. Вот Петя и решил, что сам попробует доделать забор, ведь он же видел, как это делал дедушка.

Петя сначала наметил, где нужно прибивать планки — штакетины. Для того, чтобы куры не пролезли в забор, расстояние между ними должно быть совсем небольшим. Затем мальчик взял доски и начал прибивать их гвоздями к намеченным местам: сверху и снизу. Ох, и нелегкая это работа! Но Петя не сдавался и доделал ее до конца.

### Физические упражнения

#### 1. «Планка от стены».

И. П. стоя лицом к стене, ноги находятся от стены на расстоянии, стопы полностью стоят на полу и параллельны друг другу, ноги образуют с полом острый угол. Руки расставлены шире груди, выпрямлены и упираются ладонями в стену. Спина прямая, живот и ягодицы втянуты. Стоять в таком положении 30 секунд, минуту. Затем поставить ноги так, чтобы они образовали с полом прямой угол.

Игровой момент: дети представляют, что они прямые планки для забора. Сначала их просто прислонили к перекладине, а затем «прибили», и они встали ровно.

## 2. Упражнение артикуляционной гимнастики «Заборчик».

Растянуть губы в улыбке, обнажив верхние и нижние зубы, которые стоят друг на друге, как заборчик. Про себя говорить: «И». Удерживать так под счет от 5 до 10.

В конце упражнения расслабить губы, сделать несколько глубоких вдохов.

## Занятие 5. Рисование волнистой линии

### *Методические рекомендации*

Для обучения рисованию волнистой линии педагог показывает детям движение руки, имитирующее волны («сделайте как я»). Затем используется работа с шаблонами, имеющими волнистый край. Сначала дети проводят пальцем по волнистому краю, а затем накладывают шаблон на бумагу и обводят край. Для ориентирования на листе нанесены точки начала и конца линий.

Инструкция детям: «Положите шаблон так, чтобы его края были на первых точках. Левой рукой придерживайте шаблон и простым карандашом проведите по краю (волнам). Посмотрите — получилась волнистая линия.

Еще раз наложите шаблон и по тонкой линии проведите голубым фломастером. Теперь получилась голубая волнистая линия.

Передвиньте шаблон ниже, совместите его края со следующими точками и проведите волнистую линию синим фломастером. Получились две волнистые линии — голубая и синяя.

Следующую волнистую линию проведите опять голубым фломастером, а затем проведите синюю волнистую линию».

Затем педагог задает вопрос: «На что похоже?». Дети отвечают, что на волны в море или озере. Педагог уточняет: «Можно еще сказать «волнистая водная поверхность». Самая высокая

точка волны, вот здесь (показывает), ее называют “гребень волны”. Если волны сильные, то гребень высокий. Если море спокойное, то волны совсем слабые и гребень низкий».

Рисование волнистой линии должно быть дифференцированным, согласно возможностям детей.

Тем детям, которые затрудняются удерживать шаблон левой рукой и преодолевать гиперкинезы, требуется непосредственная помощь педагога, т. е. педагог направляет своей рукой руку ребенка. Шаблон нужно закрепить на листе.

На следующем занятии можно предложить детям нарисовать волнистую линию без шаблона. Тем детям, которые затрудняются ритмично распределить волны и не наблюдают их высоту и длину, требуется помочь. Таким детям опорой в рисовании служат тонкие линии для обведения, кроме того, им требуется более продолжительное обучение.

Перед занятием необходимо выполнить с детьми физические упражнения для повышения двигательной активности и развития координации «глаз – рука».

**Цель занятия:** научить детей с двигательными нарушениями рук рисовать волнистую линию.

**Задачи:**

- Научить детей различным приемам рисования волнистой линии.
- Развивать двигательные возможности рук.
- Развивать глазомер.
- Развивать способности ритмично располагать волны.
- Развивать содружественную деятельность рук и глаз.
- Развивать у детей с ДЦП способность к контролированию действий рук.
- Активизировать деятельность обеих рук у детей.
- Развивать техническую сторону изодеятельности и изобразительные навыки у дошкольников с двигательными проблемами.
- Развивать воображение детей и творческий подход к изобразительной деятельности.
- Развивать лексическую сторону речи, связную речь.

- Развивать логическое мышление.
- Расширять кругозор дошкольников с двигательными ограничениями.
- Способствовать развитию графомоторных навыков у дошкольников с ДЦП.

**Оборудование:** иллюстрация к рассказу «Друзья — капитаны»; картинки с волнами на реке и озере, шторм на море; кораблики, вырезанные из плотной бумаги (по числу детей); вырезанные фигуры чаек из бумаги; kleящие карандаши; цветные карандаши, фломастеры; бумага для рисования; фланелеграф.

#### **Ход занятия:**

Педагог сообщает детям тему занятия и предлагает поговорить о водоемах, которые встречаются на Земле.

Педагог: «Водоемы — это такие места, в которых скапливается вода. В одних водоемах очень много воды — это океаны, моря, в других меньше — это озера, пруды. На Земле много разных рек — больших и небольших. В них вода движется — течет. (Педагог показывает детям картинки или слайды с изображением моря, реки, озера и пр.) На большое водное пространство оказывает влияние ветер. Он дует на воду и поднимает волны. Если ветер становится сильнее, то и волны становятся выше. Чем больше воды, тем сильнее волны. На океане и море это называется штормом. В такую погоду очень опасно находиться в открытом море, т. е. далеко от берега. На реках и озерах тоже бывают волны.» (Педагог показывает детям картинки с волнами на реке и озере, шторм на море.)

Далее беседа с детьми. Педагог задает вопросы:

- Дети, а кто из вас видел море? озеро? реку?
  - Какого цвета вода в море?
  - А волны вы видели?
  - Как вы думаете, почему на море волны выше, чем на реке?
  - А кто знает, как называются птицы, которые летают над морем, озером или рекой?
  - А кто знает, как называется земля возле самого края воды?
- Покажите на картинке.
- Скажите, на чем можно плавать в океане, море, по озеру, реке?

— Как называются люди, которые служат на кораблях?

— А кто главный на корабле?

Педагог: «Молодцы, вы так много знаете о морях, океанах, реках.

Но нужно научиться их рисовать. Это ведь так здорово, смотреть на картину и представлять путешествие в дальние страны, на большом корабле!» (Педагог демонстрирует детям картинку (рис. 5.1).)



**Рис. 5.1.** Корабли в море

— Я прочитаю вам рассказ про двух таких мечтателей.

Педагог читает рассказ «Друзья — капитаны» (см. приложение 5). Далее беседа по рассказу. Педагог демонстрирует картинку (см. рис. 5.2) и задает вопросы:

— Скажите, а что такое ручей?

— Чем, по-вашему, ручей отличается от реки?

— Почему ручей пересох?

— Какие чувства испытали мальчики, когда увидели пересохший ручей?

— Из-за чего утром в ручье опять появилась вода?

— Как помог мальчикам ветер?



**Рис. 5.2. Иллюстративный материал к рассказу «Друзья — капитаны»**

— Как вы думаете, мальчики представляли себя настоящими капитанами?

Далее педагог предлагает детям нарисовать на листе бумаги волны разными карандашами (фломастерами): голубым, синим, фиолетовым, зеленым, бирюзовым. Оказывает дифференцированную помощь детям, которые затрудняются самостоятельно это сделать.

В завершение темы можно собрать совместную работу — рисунки детей закрепить на доске, чтобы они образовали «водное пространство».

Для большей заинтересованности детей рекомендуется организовать сюрприз. Он заключается в том, что педагог выдает детям кораблики, вырезанные из плотной бумаги. «Вы нарисовали море, вот ваши корабли — теперь вы капитаны этих кораблей. Давайте спустим их на воду», — говорит педагог и помогает настеги на обратную сторону корабликов клей, чтобы приклеить их на изображение моря. «Вы поведете свои корабли в морское путешествие, а чайки будут за вами следовать», — завершает свою речь педагог и наклеивает аппликацию птиц над кораблями.

## Друзья — капитаны

Двое друзей, Петя и Серёжа, очень любили рассказы про моря и океаны, морские путешествия и приключения.

Как-то раз, друзья решили смастерить кораблики и пустить их в плавание по ручью, что протекал неподалеку от их дома.

Мальчики старались, и кораблики получились, как настоящие, только маленькие. Они покрасили корабли яркими красками, чтобы их было хорошо видно вдали, и прикрепили паруса. Наконец-то кораблики были готовы плыть по волнам.

Хотя лето выдалось жаркое и дождей давно не было, друзья надели высокие резиновые сапоги, чтобы не промочить ноги в ручье.

Петя и Серёжа были в хорошем настроении. Они шли к ручью и мечтали, как поплывут их корабли, а ветер будет раздувать паруса и гнать их по волнам быстрее и быстрее.

Но когда друзья пришли на берег ручья, то увидели печальную картину. Воды в ручье совсем не было — он пересох. На песчаном дне ручья кое-где оставались маленькие лужицы, но они были слишком мелкими для корабликов. Даже трава на берегах пожелтела, а улитки и лягушки куда-то делись. Огорченные Петя и Серёжа пошли домой. Зачем только резиновые сапоги надевали!

А ночью, наконец, пошел дождь. Он был долгим и сильным.

Утром мальчики опять пошли к ручью. Он был полным воды. Она блестела и на ней играли солнечные зайчики. Вернулись и утки, и лягушки, — все весело плескались в воде.

А друзья спустили свои корабли на воду, ветер раздул паруса, и они быстро поплыли, покачиваясь на волнах, как настоящие большие корабли.

## Физические упражнения

### 1. Упражнение «Капитан».

И. П. Стоя. Дети в инвалидной коляске могут выполнять сидя. Руки вытянуть перед собой на уровне груди и перевести параллельно полу влево не сгибая. Декларировать первое четверостишие

стишка А. Барто «Капитан» и одновременно продвигать руки слева направо, имитируя руками и кистями плавные движения волн. Прослеживать глазами движение кистей рук. Затем вытянуть руки перед собой, сложить ладони тыльной стороной друг к другу и открывать их во время следующего четверостишья, имитируя действие «лягушки просят».

Матросская шапка,  
Веревка в руке,  
Тяну я кораблик  
По быстрой реке,  
И скачут лягушки  
За мной по пятам  
И просят меня:  
— Прокати, капитан!

## *2. Игра «Море волнуется раз...»*

С помощью считалочки выбирается водящий. Он отворачивается и говорит:

«Море волнуется раз,  
море волнуется два,  
море волнуется три,  
морская фигура на месте замри!»

Игроки в это время раскачиваются, расставив в руки стороны.

При слове «замри», замирают в позе, изображая любой предмет или животное, имеющее отношение к морской тематике.

Это могут быть: корабль, краб, дельфин, пират, чайка и т. д.

Далее ведущий подходит к кому-то из игроков и дотрагивается до него, оживляя фигуру. Игрок начинает двигаться, показывает свое представление так, чтобы ведущий узнал, что за фигуру изображает игрок.

Тот, кто изобразит наименее похоже, становится водящим, и игра начинается сначала.

Дети в инвалидной коляске могут играть сидя, раскачиваться и изображать морские фигуры руками.

## Занятие 6. Рисование круга

### *Методические рекомендации*

Круг, а вернее окружность, является главным признаком округлых предметов. Эта фигура наиболее сложна для рисования, так как требует сформированности ощущений круглой формы и технического навыка.

Особенно рисование круга затруднительно для детей с двигательной недостаточностью и пространственными нарушениями. Умение рисовать круг и круглые предметы помогает детям овладеть навыками, нужными для освоения письма, а также технического рисунка, необходимого в дальнейшем для обучения в школе по разным предметам. В связи с этим следует уделить должное внимание рисованию круга в процессе подготовки дошкольников с ДЦП к школьному обучению.

Задачи, поставленные для обучения дошкольников с ДЦП рисованию круга, решаются на предварительных занятиях, способствующих сформированности представлений детей о круге как основном признаке круглых предметов.

Надлежит провести ряд упражнений в целях активизации двигательных, тактильных и зрительных ощущений круга:

- Упражнения для пальцев рук: «колечки», «бусы», «бутон» и пр.
- Упражнения для рук и ног с необходимостью имитировать руками и ногами круглые формы.
- Двигательные упражнения в кругу, с хождением по кругу.
- Упражнения с мячами разного размера и разной фактуры.
- Слепить из бумаги снежок.
- Найти в окружающем пространстве круглые предметы.
- Подобрать картинки с изображением круглых предметов и соотнести их с реальными предметами.
- Слепить шары из пластилина, теста.
- Выполнить аппликации: круг на квадрате, треугольнике.
- Оборвать пальцами круг из мягкой бумаги.
- Сделать аппликацию из разноцветных кругов разного размера — воздушные шары.

- Научить различать круглые и близкие по форме предметы (oval).
- Сортировать круглые и овальные муляжи овощей и фруктов.
- Найти на рисунке круглые и овальные воздушные шары, сказать, какого они цвета. Сделать аппликацию «Красные воздушные шары круглые и овальные».
- Проводить пальцем по краю выреза трафарета и по краю шаблона — круга.
- Нарисовать по трафарету и шаблону круги.
- Раскрасить круги разными цветами.

При выполнении предложенных упражнений необходимо использовать игровой момент. Детям, испытывающим трудности в рисовании, оказывать помощь, адекватную их возможностям.

Для итогового занятия по обучению рисованию круга предла-гаем использовать сюжетный рисунок и рассказ.

**Цель занятия:** обучить детей рисованию круга как основы изображения круглых предметов.

### **Задачи:**

- Активизировать способность ощущать круглые и некруглые предметы посредством специальных упражнений.
- Научить рисовать круг с применением трафарета и шабло-на.
- Научить рисовать круг с использованием опорных точек.
- Научить рисовать круг методом обведения по тонкой линии.
- Развивать двигательные функции рук, зрительно-моторную координацию.
- Развивать связную речь, лексическую сторону речи, логиче-ское мышление, память, кругозор.

**Оборудование:** иллюстрация к рассказу «Снеговик»; заготов-ки для выполнения аппликации «Снеговик» (ведро на голову, нос-морковка, глаза и рот); трафареты с кругами разных разме-ров; шаблоны кругов; заготовки для рисования круга по тонким линиям, опорным точкам; листы бумаги для рисования; цветной картон голубого цвета; клеящие карандаши; цветные карандаши, фломастеры; фланелеграф.

## **Ход занятия:**

В начале занятия необходимо сделать физические упражнения для активизации ощущений круглых и некруглых предметов, закрепления двигательного образа круга.

Далее педагог читает рассказ «Снеговик» (см. приложение 6) и беседует с детьми по рассказу:

- О чём был рассказ?
- Что увидели дети на улице?
- Что дети захотели сделать?
- Как надо лепить снеговика?

Далее педагог демонстрирует детям иллюстрацию к рассказу «Снеговик» (рис. 6.1), затем беседует по картинке:

- Расскажите, что нарисовано на картинке?
- Какие приметы зимы вы видите?
- Во что одеты дети?
- Чем заинтересовались дети?
- Как вы думаете, о чём они говорят?
- Как вы думаете, эти дети живут в городе или деревне?



**Рис. 6.1.** Иллюстративный материал к рассказу «Снеговик»

- Какие цвета подходят к зимнему пейзажу?
- Какие слова можно подобрать к описанию снега?
- Кто из вас лепил снеговика? Из каких частей он состоит?
- Я думаю вы смогли бы помочь слепить детям снеговика, но сначала надо научиться рисовать круги и делать аппликацию «Снеговик».

Далее педагог дает детям задания (дети выполняют задания поочередно):

Первое задание: возьмите листок, где круг обозначен точками, и нарисуйте круг по точкам, затем возьмите листок, где нарисован контур круга тонкой линией, и обведите его.

Второе задание: возьмите лист бумаги и нарисуйте круги с помощью трафарета, а потом шаблона.

Третье задание: возьмите ножницы и вырежьте все нарисованные вами круги. Разложите их на столе и выберите круги для своего снеговика. Сколько кругов надо взять? Какого размера они должны быть?

Четвертое задание: возьмите лист голубого цветного картона и наклейте на него ваши круги, чтобы получился снеговик. Какой круг надо наклеить первым, вторым, последним? Что нужно надеть на голову снеговика? Правильно, наклеиваем ведро. А теперь закончим лепить снеговика, наклеим нос-морковку, глаза и рот.

Теперь, я думаю, каждый из вас может помочь детям слепить снеговика, но сначала его надо нарисовать. Стоит постараться, потому что тот, кто нарисует лучше всех, сможет потом нарисовать снеговика прямо на картинке.

Дети рисуют снеговиков, педагог вешает рисунки на фланелеграф, дети выбирают лучший рисунок. Победитель получает картинку к рассказу «Снеговик», чтобы дома нарисовать на ней своего снеговика. На следующий день дети рассматривают и обсуждают доделанную картинку.

## Приложение 6

### Снеговик

В один прекрасный зимний день погода выдалась чудесная — светило солнце, снег блестел, деревья стояли в инее.

Дети вышли на улицу и залюбовались зимним пейзажем. Но тут они увидели, что кто-то уже успел слепить замечательного снеговика. Он был белый, а нос из морковки — оранжевый, глаза — черные, из угольков, а на голове шляпа — старое ведро. Дети тоже захотели слепить снеговика, но не знали, с чего начать, из каких частей он состоит.

А кто из вас знает, как делать снеговика?

### Физические упражнения

1. Поставить на стене воображаемую точку. Рисовать указательным пальцем правой и левой руки в воздухе из этой точки круги одновременно: правой рукой по часовой стрелке, левой против часовой стрелки. Вернуться в эту же точку. Дети в инвалидной коляске могут выполнять сидя.

Стишок к упражнению:

Посмотрите-ка вокруг!  
Пальчики рисуют круг!  
Он похож на колесо,  
А еще на букву «О»!

### 2. «Веселый круг».

Дети встают в круг, берутся за руки, идут по часовой стрелке по кругу, по хлопку педагога останавливаются и меняют направление ходьбы — против часовой стрелки. По хлопку идут одновременно все в центр круга, там останавливаются, хлопают в ладоши, опять берутся за руки и возвращаются в круг. Упражнение можно сопровождать песенкой «Встаньте дети, встаньте в круг...»

## Занятие 7. Рисование симметричных фигур

### *Методические рекомендации*

Нарушения оптико-пространственного восприятия у детей с ДЦП в рисунках выражаются неправильной передачей пространственных отношений между отдельными предметами или их элементами, смещением рисунка относительно центра листа. При выполнении заданий по словесной инструкции дети обычно не могут разместить предметы на листе в соответствии с инструкцией, а при срисовывании или рисовании с натуры часто выполняют рисунок в зеркальном изображении. Дошкольники с ДЦП плохо ориентируются в пространственных отношениях изображаемых предметов. Они теряют направление рисунка, меняют его на противоположное. Часто изображение располагается с одной стороны листа. Трудности в ориентировке на плоскости листа, недоразвитие ориентировки в пространственном расположении предметов затрудняют обучение рисованию детей с ДЦП.

Мы предлагаем в качестве эффективного средства для преодоления вышеперечисленных недостатков в развитии изобразительной деятельности дошкольников с ДЦП приемы коррекционной работы с симметричными рисунками. Данный вид работы позволяет активизировать межполушарное взаимодействие и помочь ребенку освоить понятие симметрии, которое необходимо для обучения в школе. Упражнения в рисовании симметричных фигур развивают пространственное мышление, дают возможность ребенку с ДЦП лучше ориентироваться на листе бумаги, понимать пространственные отношения частей рисунка. Кроме того, данный вид работ является профилактикой зеркального письма, что так свойственно детям с ДЦП.

Прежде чем приступить к данной работе, необходимо сформулировать понятие: симметрия — это соразмерность и полное соответствие расположения частей чего-нибудь относительно прямой или точки. Симметрия бывает двух видов: осевой и лучевой. Дошкольников с ДЦП мы знакомим с осевой, т. е. зеркальной

симметрией, когда одна половина предмета полностью тождественна второй, но повторяет ее как отражение.

Начинать обучение рисованию симметричных фигур надо с простейших объектов, знакомых детям из личного опыта, наблюдений за природой. Например, лист дерева, от простых форм (лист тополя, бересклета, липы) постепенно переходя к более сложным (лист дуба, клена). Первый этап работы — закрашивание осенних листьев по образцу: лист бумаги делим пополам вертикальной линией через центр, на левой половине листа нарисован и закрашен листок тополя, на правой половине — незакрашенный листок тополя. Ребенку необходимо его раскрасить. Далее добавляем в рисунок раскрашенные листья дуба, клена и пр. на левую сторону листа бумаги, на правой такие же листья, но нераскрашенные. Расположение листьев деревьев на правой стороне листа должно быть точно таким же, как слева.

Далее используем прием дорисовывания второй половины симметричной фигуры по опорным точкам и по тонким линиям.

Следующим шагом является дорисовывание недостающей части симметричной фигуры, сначала простой, например елки. Затем предмет потихоньку усложняется добавлением деталей. Готовый рисунок предлагается раскрасить или заштриховать. Сначала образец закрашивания присутствует на левой стороне рисунка, потом дается нераскрашенная половина рисунка, необходимо дорисовать и раскрасить. Усложнением является рисование по клеточкам. Данный вид работ выполняется детьми на бумаге в клетку. Для этого выбирается симметричная фигура. По инструкции взрослого дети рисуют половину фигуры. Вторую половину предложите им дорисовать самостоятельно. Этот прием используется, если дошкольники уже достаточно хорошо освоили ориентировку на листе бумаги.

Мы предлагаем заключительное занятие по рисованию симметричных фигур.

**Цель занятия:** научить детей с нарушениями пространственного восприятия рисованию симметричных фигур.

**Задачи:**

– Развивать у дошкольников с ДЦП способность воспринимать и отображать в рисовании особенности симметричных фигур.

- Развивать пространственное восприятие.
- Развивать двигательные функции рук.
- Научить приемам штриховки (раскрашивания) симметричных фигур.
- Расширять представления дошкольников с ДЦП о различных природных формах.
- Закреплять представления детей о сезонных изменениях в природе.
- Расширять словарный запас, кругозор детей; развивать связную речь, логическое мышление дошкольников с ДЦП.

**Оборудование:** иллюстрации к рассказу «Осень в парке» (по количеству детей); заготовки для раскрашивания симметричных фигур (листьев); заготовки для рисования симметричных фигур (деревьев); фломастеры; фланелеграф.

#### **Ход занятия:**

В начале занятия выполнить с детьми несколько физических упражнений на развитие пространственной ориентировки.

Далее педагог читает рассказ «Осень в парке» (см. приложение 7) и проводит беседу по прочитанному:

- Скажите, после какого времени года приходит осень?
- Между какими временами года наступает осень?
- Кто из вас гулял осенью в парке или лесу?
- Как изменяются осенью деревья и другие растения?
- А какие деревья не меняют свою окраску осенью?
- Почему осенью не слышно голосов птиц?
- Как меняется погода осенью?
- Какие цвета можно назвать осенними?

Затем педагог демонстрирует детям иллюстрацию к рассказу «Осень в парке» (рис. 7.1).

Педагог проводит беседу по иллюстрации:

- Посмотрите, какую картину осени нарисовал Толя, чего в ней не хватает?
- Что должны сделать девочки?
- Давайте поможем им подобрать цвета для осеннего пейзажа. Какими цветами им нужно пользоваться?



**Рис. 7.1.** Иллюстративный материал к рассказу «Осень в парке»

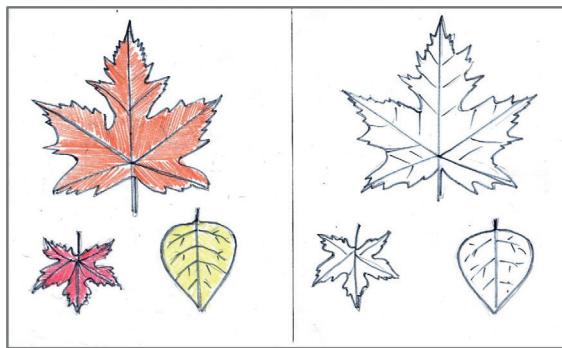
— Кто помнит, для чего девочки собирали букет осенних листвьев? Чтобы их нарисовать, правильно. Вот и вы сначала должны научиться рисовать листья различных деревьев.

Педагог демонстрирует детям образец картинки, где на одной стороне располагаются раскрашенные листья деревьев, на другой — нераскрашенные, расположенные симметрично (см. рис. 7.2). Педагог спрашивает, с каких деревьев эти листья, и объясняет детям, что надо внимательно посмотреть, как закрашены листья на левой стороне листа, и сделать точно так же на другой стороне.

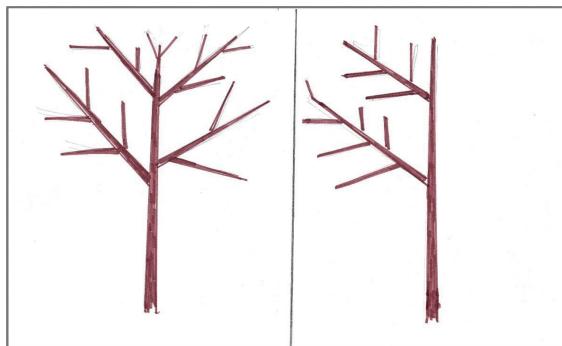
Далее детям предлагаются рисунки (см. рис. 7.3–7.4), где необходимо дорисовать недостающие ветки у дерева и у елки (симметрично). Причем на левой стороне листа дерево нарисовано полностью для образца.

Итогом занятия является раскрашивание осеннего пейзажа на иллюстрации к рассказу и выставка пейзажей.

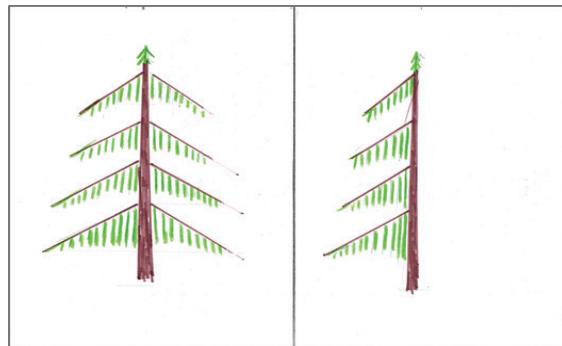
Педагог: «Сегодня мы научились рисовать различные осенние листья и деревья, еще немного тренировки, и вы сможете сами рисовать осенние пейзажи!»



**Рис. 7.2.** Заготовка для раскрашивания осенних листьев



**Рис. 7.3.** Заготовка для рисования симметричной фигуры дерева



**Рис. 7.4.** Заготовка для рисования симметричной фигуры елки

## Осень в парке

Как-то хорошим осенним деньком Толя, Лена и Катя решили пойти в парк. Дети любили гулять в парке. Летом они часто бывали в парке, смотрели на разные деревья, цветы на клумбах, на уток в пруду.

В этот день детей удивили перемены в парке. Листья на кленах, березах и других деревьях изменили свой цвет. А вот ели совсем не изменились и хорошо выделялись среди других деревьев. Цветов на клумбах стало меньше. Голоса птиц стихли. Стало слышно, как шуршат опавшие листья под ногами. И хотя парк так изменился, он все равно был очень нарядным, он оделся в цвета осени.

Детям так понравилась эта осенняя картина природы, что они поспешили домой, чтобы поскорее ее нарисовать.

Девочки набрали букет осенних листьев, он был таким ярким и красивым! Дети решили как следует рассмотреть каждый листочек.

Придя домой, Лена и Катя стали сначала рисовать листочки с разных деревьев и учиться раскрашивать их.

Толя уже умел хорошо рисовать. Он взял большой лист бумаги и нарисовал картину осени простым карандашом, чтобы Лена и Катя ее раскрасили. Девочки принялись за дело, и вскоре картина была готова. Дети повесили ее на стену и долго любовались своим произведением.

## Физические упражнения

### 1. «Осеннее дерево».

И. П. Стоя, руки вдоль тела. Поднять руки над головой. Представить, что вы дерево. Руки-ветки, пальчики-листья. «Подул легкий ветерок» — пошевелить пальчиками. «Ветер усиливается» — качать кистями рук. «Ветер еще сильнее» — качать руки из стороны в сторону, одновременно шевеля пальчиками. «Самый сильный ветер» — наклоны туловища из стороны в сторону вместе с руками, шевеля пальчиками и кистями. «Листики с дерева падают» — поднять руки вверх над головой, опустить вниз через стороны, встряхивая кисти рук. Руки вдоль тела — «дерево без листьев».

## 2. «Зеркало».

Взрослый держит раму от зеркала или картины. Один ребенок стоит перед «зеркалом», второй — исполняет роль зеркала. Первый ребенок принимает какую-то позу, второй ее зеркально копирует. Дети оценивают, правильно он скопировал или нет.

Стишок к упражнению:

Покажу я фокус вам:  
Я — вот здесь, и я — вон там!  
Я и я — мы так похожи!  
Я и я — мы корчим рожи.  
Повторяем все движенья —  
Это я и отраженье!

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Бадалян, Л. О.* Детские церебральные параличи / Л. О. Бадалян, Л. Т. Журба, О. В. Тимонина. – Киев : Здоровья, 1988. – 323 с.
2. *Бутко, Г. А.* Физическое воспитание дошкольников с ограниченными возможностями здоровья : учеб.-метод. пособие / Г. А. Бутко. – М. : Национальный книжный центр, 2020. – 208 с. – (Специальная психология.)
3. *Бутко, Г. А.* Изучение двигательной сферы дошкольников с задержкой психического развития / Г. А. Бутко, О. В. Суворова, С. Н. Сорокоумова // Вестник Мининского университета. – 2019. – Т. 7. – № 3. – С 6.
4. *Гусейнова, А. А.* Педагогические аспекты сопровождения дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата в инклюзивном образовательном пространстве / А. А. Гусейнова // Гуманитарные науки. – 2017. – № 2 (38). – С. 142–149.
5. *Данилова, Л. А.* Особенности логопедической работы при детском церебральном параличе : метод. рекомендации для учителей и родителей / Л. А. Данилова, К. Стока, Г. Н. Казицына. – СПб. : [б. и.], 1997. – 46 с.
6. *Ипполитова, М. В.* Воспитание детей с церебральным параличом в семье : книга для родителей / М. В. Ипполитова, Р. Д. Бабенко-ва, Е. М. Мастьюкова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1993. – 52 с.
7. *Ипполитова, М. В.* О детях с церебральным параличом / М. В. Ипполитова // Дети с отклонениями в развитии : метод. пособие / сост. Н. Д. Шматко. – М. : Аквариум, 1997. – 128 с.
8. *Коноваленко, С. В.* Особенности конструктивной деятельности дошкольников с церебральными параличами : монография / С. В. Коноваленко. – М. : Книголюб, 2007. – 88 с.
9. *Кононова, Н. Г.* Коррекция нарушенных функций у детей с церебральным параличом средствами музыки : пособие для учителя-дефектолога / Н. Г. Кононова. – М. : Владос, 2008. – 319 с.

10. Кузнецова, Г. В. Изобразительная деятельность детей с ДЦП в семье в процессе подготовки к обучению в школе / Г. В. Кузнецова // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2020. – № 4 (86). – С. 79–87.
11. Кузнецова, Г. В. Особенности изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с детским церебральным параличом : монография / Г. В. Кузнецова. – М. : Логомаг, 2016. – 108 с.
12. Кузнецова, Г. В. Программа по изобразительной деятельности для детей 4-6 лет с детским церебральным параличом : учебная программа / Г. В. Кузнецова. – М. : Логомаг, 2019. – 46 с.
13. Кузнецова, Г. В. Специфика изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата / Г. В. Кузнецова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2020. – № 5. – С. 23–28.
14. Кузнецова, Г. В. Развитие графомоторных навыков у детей с нарушениями двигательных функций рук : метод. пособие / Г. В. Кузнецова, Г. А. Бутко. – М. : Логомаг, 2021. – 60 с.
15. Левченко, И. Ю. Особенности психического развития больных с ДЦП в детском и подростковом возрасте / И. Ю. Левченко // Медико-социальная реабилитация больных и инвалидов вследствие детского церебрального паралича : сб. науч. тр. / ЦНИИ экспертизы трудоспособности и орг. труда инвалидов. – М. : Логос, 1991. – С. 21–24.
16. Левченко, И. Ю. Организация и содержание образования дошкольников с ограниченными возможностями здоровья : учеб.-метод. пособие / И. Ю. Левченко, Г. А. Бутко. – М. : МГПУ, 2022. – 144 с.
17. Левченко, И. Ю. Социально-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в условиях реализации ФГОС / И. Ю. Левченко, А. А. Гусейнова, В. В. Мануйлова // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2016. – № 5. – С. 30–36.
18. Левченко, И. Ю. Интеграция дошкольников с нарушениями двигательного развития в образовательной организации / И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько, А. А. Гусейнова. – М. : Национальный книжный центр, 2016. – 128 с.

19. *Левченко, И. Ю.* Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько. – М. : Академия, 2001. – 192 с.
20. *Левченко, И. Ю.* Детский церебральный паралич: коррекционно-развивающая работа с дошкольниками / И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько, А. А. Гусейнова. – М. : Книголюб, 2008. – 176 с.
21. *Левченко, И. Ю.* Инклюзивное образование: специальные условия включения обучающихся с ОВЗ в образовательное пространство / И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько, А. А. Гусейнова, В. В. Мануйлова. – М. : Национальный книжный центр, 2018. – 112 с. – (Специальная психология).
22. *Левченко, И. Ю.* Детский церебральный паралич. Дошкольный возраст : метод. пособие / И. Ю. Левченко, В. В. Ткачева, О. Г. Приходько, А. А. Гусейнова. – М. : Образование Плюс, 2008. – 197 с.
23. *Левченко, И. Ю.* О некоторых тенденциях развития современного дошкольного образования детей с ограниченными возможностями здоровья / И. Ю. Левченко, Е. О. Чижикова, Г. А. Бутко // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2019. – Т. 7. – № 2. – С. 46–54.
24. *Мануйлова, В. В.* Предметно-развивающая среда: условие успешного развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья / В. В. Мануйлова // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2018. – № 5. – С. 27–35.
25. *Мастюкова, Е. М.* Нарушение речи у детей с церебральным параличом : книга для логопеда / Е. М. Мастюкова, М. В. Ипполитова. – М. : Просвещение, 1985. – 192 с.
26. *Мастюкова, Е. М.* Лечебная педагогика (ранний и дошкольный возраст): Советы педагогам и родителям по подготовке к обучению детей с особыми проблемами в развитии / Е. М. Мастюкова. – М. : Владос, 1997. – 304 с.
27. *Мастюкова, Е. М.* Речевые нарушения. Психические нарушения / Е. М. Мастюкова // Детские церебральные параличи /

Л.О. Бадалян, Л. Т. Журба, О. В. Тимонина. – Киев : Здоровья, 1988. – С. 99–113.

28. *Мастюкова, Е. М.* Физическое воспитание детей с церебральным параличом: младенческий, ранний и дошкольный возраст / Е. М. Мастюкова. – М. : Просвещение, 1991. – 159 с.)

29. Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушениями движений : метод. пособие / сост. И. А. Смирнова; под ред. Л. М. Шипицыной. – СПб. : Образование, 1995. – 89 с.

30. Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/poop/primernaya-adaptirovannaya-osnovnaya-obrazovatel-naya-programma-doshkolnogo-obrazovaniya-detej-s-narusheniyami-opor-no-dvigatel'nogo-apparata> (дата обращения: 18.01.2023).

31. *Приходько, О. Г.* Логопедический массаж при коррекции дизартрических нарушений речи у детей раннего и дошкольного возраста / О. Г. Приходько. – СПб. : КАРО, 2008. – 157 с.

32. *Приходько, О. Г.* Ранняя помощь детям с двигательной патологией в первые годы жизни : метод. пособие / О. Г. Приходько. – СПб. : КАРО, 2006. – 112 с.

33. *Приходько, О. Г.* Ранняя помощь детям с церебральным параличом в системе комплексной реабилитации : монография / О. Г. Приходько. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2008. – 208 с.

34. *Приходько, О. Г.* Дети с двигательными нарушениями: коррекционная работа на первом году жизни : метод. пособие / О. Г. Приходько, Т. Ю. Моисеева. – М. : Полиграф Сервис, 2003. – 160 с.

35. Серганова, Т. И. Как победить детский церебральный паралич: разумом специалиста, сердцем матери / Т. И. Серганова. – СПб. : Изд-во ТАС, 1995. – 191 с.

36. *Смирнова, И. А.* Логопедическая диагностика, коррекция и профилактика нарушений речи у дошкольников с ДЦП. Алалия, дизартрия, ОНР : учеб.-метод. пособие для логопедов и дефектологов / И. А. Смирнова. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Детство-Пресс, 2007. – 320 с.

37. Смирнова, И. А. Специальное образование дошкольников с детским церебральным параличом / И. А. Смирнова. – СПб. : Детство-Пресс, 2003. – 160 с.
38. Титова, О. В. Справа-слева. Формирование пространственных представлений у детей с ДЦП / О. В. Титова. – М. : Гном и Д, 2004. – 56 с.
39. Ткачева, В. В. Работа психолога с матерями, воспитывающими детей с тяжелыми двигательными нарушениями / В. В. Ткачева // Дефектология. – 2005. – № 1. – С. 25–34.
40. Шипицына, Л. М. Детский церебральный паралич / Л. М. Шипицына, И. И. Мамайчук. – СПб. : Дидактика Плюс, 2001. – 272 с.

**Кузнецова Галина Васильевна,  
Бутко Галина Анатольевна**

**СЮЖЕТНЫЙ РИСУНОК  
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ  
НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ  
С ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ**

***УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ***

Редактор: *Е. С. Терновская*  
Технический редактор: *О. Г. Арефьевева*  
Верстка: *А. В. Бармин*

Формат: 60 × 90 1/16. Объем: 5,25 печ. л.  
Тираж: 50 экз.

Московский городской педагогический университет  
Научно-информационный издательский центр  
129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный пр., 4